

O MINISTÉRIO DA CULTURA E ENERGISA
APRESENTAM:

20
24

MODOS DE FAZER E VER OS CINEMAS FUTUROS



PROGRAMAÇÃO





APOIO



PRODUÇÃO



PATROCÍNIO



REALIZAÇÃO



MINISTÉRIO DA CULTURA



ÍNDICE

<u>SOBRE O CINE RO</u>	04
<u>PROGRAMAÇÃO OFICIAL</u>	05
<u>MOSTRAS PARALELAS</u>	09
<u>CIRCUITOS CINEMATOGRAFICOS</u>	11
<u>MOSTRAS VIRTUAIS</u>	12
FILMES SELECIONADOS:	
<u>LONGAS METRAGENS</u>	20
<u>CURTAS METRAGENS</u>	24
<u>CLIPES MUSICAIS</u>	62



2ª Edição

CINERO

FESTIVAL DE CINEMA DE RONDÔNIA

A segunda edição do Cine RO – Festival de Cinema de Rondônia tem como principal objetivo de ampliar o acesso ao cinema nacional no estado de Rondônia.

Criado em 2021 para enfrentar os desafios da distribuição cinematográfica, o festival promove a democratização do audiovisual, especialmente em regiões onde a distribuição comercial é limitada.

A segunda edição, viabilizada pela Lei de Incentivo à Cultura (Lei Rouanet) e patrocinada pela Energisa, traz uma programação rica e diversa, com 17 mostras paralelas e exhibições em formato híbrido ao longo de 30 dias. Neste ano, o festival recebeu 1701 inscrições, e a curadoria selecionou 135 filmes, incluindo 10 produções de Rondônia.

Além das mostras competitivas, o projeto realiza circuitos de exhibições em escolas e bairros periféricos, oficinas, workshops e bate-papos, fortalecendo o mercado audiovisual local.

A programação oficial acontecerá de 25 de agosto a 01 de setembro de 2024, no Teatro Guaporé, Cine Veneza e em espaços alternativos de Porto Velho. As mostras virtuais acontecerão entre 25 de agosto de 24 de setembro.

Prestigie o Cine RO, este evento busca posicionar Rondônia como um polo relevante no cenário do cinema brasileiro.

PROGRAMAÇÃO OFICIAL

25/08/2024

ABERTURA - 19:30M

16

Local: Teatro Guaporé

Cerimônia de Abertura

Exibição do filme Noites Alienígenas.

DIA 26/08/2024

EXIBIÇÃO DE CURTAS - 19:30

14

Local: Teatro Guaporé

FILMES:

- ◆ Nos Olhos De Quem Vê, direção de Catharina Felix.
- ◆ A Descoberta Do Mundo, direção de Aguinaldo Junior;
- ◆ Nauru, direção de Tôka;
- ◆ Dia de Preto, direção de Beto Oliveira;

EXIBIÇÃO DE LONGAS - 19H

16



Local: Cine Veneza

Filme: Casa Izabel, direção de Gil Baroni

PROGRAMAÇÃO OFICIAL

DIA 27/08/2024

EXIBIÇÃO DE CURTAS - 19:30M

12

Local: Teatro Guaporé

Filmes:

- ◆ 40 dias no deserto, direção de Mauro Baptistella;
- ◆ Jogo do Bicho, direção de Clara Dias e Fernando Borba;
- ◆ Mortinho da Silva, direção de Rodrigo Buscato;
- ◆ Sonho de Pedra, direção de Nay Mendl e Thabata Ewara;
- ◆ Aquela mulher, direção de Marina Erlanger.

EXIBIÇÃO DE LONGAS - 19H

16

Local: Cine Veneza

Filme: Mato ou Morro, direção de Caco Souza

DIA 28/08/2024

EXIBIÇÃO DE CURTAS - 19:30M

14

Local: Teatro Guaporé

Filmes:

- ◆ Big Bang, direção de Carlos Segundo;
- ◆ Bença, direção de Mano Cappu;
- ◆ Deus Não Deixa, direção de Marçal Vianna;
- ◆ Sobre pele, palavras e decomposição, dir de Amanara Brandão;
- ◆ Sereia, direção de Estevan de la Fuente;
- ◆ The Silent Route, direção de Merve Cirisoglu.

EXIBIÇÃO DE LONGAS - 19H

L

Local: Cine Veneza

Filme: Capitão Astúcia, direção de Filipe Gontijo

PROGRAMAÇÃO OFICIAL

DIA 29/08/2024

EXIBIÇÃO DE CURTAS - 19:30M

14



Local: Teatro Guaporé

Filmes:

- ◆ Ela Mora Logo Ali, direção de Fabiano Barros e Rafael Rogante;
- ◆ Lágrima Negra em Pele de Loba, direção de Guilherme Augusto Bonini;
- ◆ Lapso, direção de Caroline Cavalcanti;
- ◆ Caluim, direção de Marcos Alexandre;
- ◆ Manchas de Sol, direção de Martha Mariot.
- ◆ The Steak, direção de Kiarash Dadgar;

EXIBIÇÃO DE LONGAS - 19H

12



Local: Cine Veneza

Filme: Paulo e Eliana, direção de Caue Angeli, Neide Duarte

DIA 30/08/2024

EXIBIÇÃO DE CURTAS - 19:30M

18



Local: Teatro Guaporé

FILMES:

- ◆ A sombra da Terra, direção de Marcelo Domingues;
- ◆ Vão das Almas, direção de Edileuza Penha e Santiago Dellape
- ◆ Mãe, direção de Natália Tavares;
- ◆ Não Precisa Pedir Desculpa, direção de Franco Cavezale;
- ◆ O Prazer é todo meu, direção de Vanessa Sandre.

EXIBIÇÃO DE LONGAS - 19

16

Local: Cine Veneza

Filme: Cordel do amor sem fim, direção de Daniel Alvim

PROGRAMAÇÃO OFICIAL

DIA 31/08/2024

EXIBIÇÃO DE CURTAS - 19:30M

12

Local: Teatro Guaporé

FILMES:

- ◆ Diafragma, direção de Robson Cavalcante;
- ◆ Onisciente, direção de Daniel Peixoto, Matheus Funari;
- ◆ Lótus, direção de Sara Pinheiro, Larissa Moreira;
- ◆ A trilha sonora de um bairro, direção de Betinho Celanex, Danilo Custódio;
- ◆ Aurora – A Rua que queria ser um rio, direção de Radhi Meron;
- ◆ Águas que me tocam, direção de Juraci Júnior;
- ◆ The Sprayer, direção de Farnoosh Abedi.

EXIBIÇÃO DE LONGAS

Local: Cine Veneza

FILMES:

- ◆ Placa-Mãe, direção de Igor Bastos **(16H)**  
- ◆ Ato Final, direção de Roberta Fernandes **(19H)**    

DIA 01/09/2024

MOSTRA ENERGISA - 18H

Local: Complexo Madeira-Mamoré.

L

PREMIAÇÃO + EXIBIÇÃO DE FILMES CONVIDADOS - 19:30M

Local: Teatro Guaporé

16

FILMES:

- ◆ Pistolino: o mala, de Jair Rangel Pistolino;
- ◆ Conte-nos Sobre Isso, ou Se Preferir Não, de Lucas Vasconcelos.

Classificação indicativa: 14 anos

MOSTRAS PARALELAS

MOSTRA INFANTIL

28/08/2024 – 09H

Local: Hospitaldo Amor (Sessão Fechada)



FILMES:

- ◆ Anacleto, O Balão, direção de Carol Sakura;
- ◆ Geração Alpha, direção de Débora Resendes e Iuri Moreno;
- ◆ Mytikah Explora - Charles Darwin, direção de Hygor Amorim, Recy Cazarotto;
- ◆ Martina e Guará, direção de Paula de Abreu Resende;
- ◆ Spots, direção de Sofia Adelina Pinotti Cavalheiro;

MOSTRA ENERGISA

01/09/2024 – 18H

Estrada de Ferro Madeira-Mamoré

FILMES:

- ◆ Número Errado, de Leonardo Marcini;
- ◆ Aventuras na pastelaria, de Juliano Brás da Cruz;
- ◆ De quando em vez, de Jader Barreto Lima;
- ◆ A Luta, de Bruno Benec;
- ◆ Mitos Indígenas em Travessia, Julia Vellutini, Wesley Rodrigues;

MOSTRA T(D)ELAS

01/09/2024 – 15H

Local: Tapiri - Franklin Tavares, 1353



FILMES:

- ◆ Sobre pele, palavras e decomposição, direção de Amanara Brandão dos Santos;
- ◆ O Prazer é Todo Meu, direção de Vanessa Sandre;
- ◆ A Margem da História: mães, avós e nós, de Valdete Souza;
- ◆ A Memória que Ficou, direção de Kaline Leigue;

MOSTRAS PARALELAS

MOSTRA PAN-AFRICANISMO

01/09/2024 – 20H

Local: Esconderijo - TV. Guaporé,556

16

FILMES:

- ◆ Bença, direção de Mano Cappu;
- ◆ Caluim, direção de Marcos Alexandre;
- ◆ Dia de Preto, direção de Beto Oliveira;
- ◆ Ela Mora Logo Ali, direção de Fabiano Barros, Rafael Rogante;
- ◆ Assum Preto, um grito des´ da margem, direção de Cícero Fraga;
- ◆ Vão das Almas, direção de Edileuza Penha de Souza, Santiago Dellape;

MOSTRA CINE PLURAL

08/09/2024 – 20H

Local: Esconderijo - TV. Guaporé,556

16

FILMES:

- ◆ Sou Eu, Mãe, direção de Gus Boll;
- ◆ Sereia, direção de Estevan de la Fuente;
- ◆ Alice, meu pai!, direção de Fernando Cunha Jr;
- ◆ Por onde eu for não haverá rastros, direção de Daniel Pires;
- ◆ Manchas de Sol, direção de Martha Mariot;
- ◆ Os Finais de Domingos, direção de Olavo Junior;

CIRCUITOS CINEMATOGRAFICOS

CIRCUITO POR ESCOLAS MUNICIPAIS

19/08/2024 – 08H e 14H

Escola Padre Chiquinho

20/08/2024 – 08H e 14H

Escola Jesus de Nazaré

21/08/2024 – 08H e 14H

Escola Saul Bannesby

22/08/2024 – 08H e 14H

Escola Beleza do Buriti

23/08/2024 – 08H e 14H

Escola Auta de Souza

CIRCUITO PELOS BAIRROS

21/08/2024 – 19H

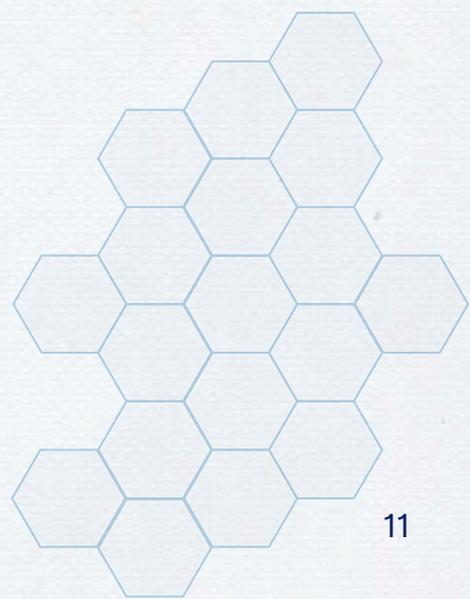
Praça CEU - Rua Antônio Fraga Moreira, JK

22/08/2024 – 19h

Praça das Camélias - Rua Rajá, 37 - Eldorado

23/08/2024 – 19H

Jardim Santana- Associação De Moradores



MOSTRAS

VIRTUAIS

DE 25 DE AGOSTO A 05 DE SETEMBRO



MOSTRA RONDÔNIA

- ◆ Sobre pele, palavras e decomposição , direção de Amanara Brandão
- ◆ Nó, direção de Juraci Júnior
- ◆ Amo a Amazônia, direção de Tullio dos Santos Nunes
- ◆ Ela Mora Logo Ali, direção de Fabiano Barros, Rafael Rogante
- ◆ O Divino Guaporé, direção de Ederson Lauri Leandro
- ◆ A Memória que Ficou , direção de Kaline Leigue
- ◆ Parabólikas, direção de Ariana Boaventura, Joeser Alvarez
- ◆ Em Órbita, direção de André Porto
- ◆ A Margem da História: mães, avós e nós, direção de Valdete Sousa
- ◆ Águas que me tocam, direção de Juraci Júnior

O cinema rondoniense na tela, destacando produções locais que refletem a cultura, as histórias e as paisagens do estado. Esta mostra é dedicada aos cineastas do estado, promovendo suas obras e contribuindo para o fortalecimento da identidade cultural de Rondônia.



MOSTRA ANIMATOPIA

- ◆ Bird Drone, direção de Radheya Jegatheva
- ◆ BRAK, direção de Paweł Prewencki
- ◆ The Silent Route, direção de Merve Cirisoglu
- ◆ Laaste Woord, direção de Diek Grobler
- ◆ Pororoca, direção de Francisco Franco, Fernanda Roque
- ◆ Aurora – A Rua que queria ser um rio, direção de Radhi Meron
- ◆ Fantasmando: Last Stop, direção de Beatriz Peres Ferreira, Giovanna Lessa Moreira, Luiza Cerizza, Mateus Morais, Natália Lumi Kassa, Sorin Salomão
- ◆ Sadako – A Lenda dos Mil Tsurus, direção de Isadora Zillo, Jonatas Ferreira
- ◆ Cecí, direção de Maria Eduarda Brito Bezerra Rodrigues
- ◆ Rei da Comida, direção de William Alexandre Alves
- ◆ Lótus, direção de Sara Pinheiro, Larissa Moreira
- ◆ Forage, direção de Edwin Ira
- ◆ Little Hiccups, direção de Fitriani Revanda
- ◆ Agosto dos Ventos, direção de Paulo Henrique Antunes
- ◆ The Sprayer, direção de Farnoosh Abedi
- ◆ Coelhitos e Gambazitas, direção de Thomate Larson
- ◆ A Cidade dos Ratos Pingados, direção de André Lopes
- ◆ O Fantástico Pós-vida (com Hector Plasma), direção de Artur de Toledo Risi Bombonati, Daniel Furlan Peixoto, Matheus Humberto Sehnem Funari, Rodrigo Lobato Toporcov
- ◆ Chimborazo, direção de Keila Cepeda Satán

Um mergulho no universo das animações, onde a criatividade e a técnica se encontram para contar histórias únicas. Esta mostra traz uma seleção diversificada de curtas e longas-metragens animados, explorando diferentes estilos e narrativas.

MOSTRAS VIRTUAIS



MOSTRA COSMO-CINE

- ◆ The Steak, direção de Kiarash Dadgar
 - ◆ Digital Ghosts, direção de Tanya Krom
 - ◆ Dozd, direção de Mohammad
 - ◆ Launch at Paradise, direção de Carrie Ann Quinn
 - ◆ La Lavadora, direção de Diane Malherbe
 - ◆ The Hobbyist, direção de George Vatisas
 - ◆ Bird Drone, direção de Radheya Jegatheva
 - ◆ BRAK, direção de Paweł Prewencki
 - ◆ The Silent Route, direção de Merve Cirisoglu
 - ◆ Laaste Woord, direção de Diek Grobler
 - ◆ Little Hiccups, direção de Fitriani Revanda
- ◆ THE SPRAYER , direção de Farnoosh Abedi
 - ◆ Chimborazo, direção de Keila Cepeda Satán

Uma janela para o mundo através do cinema, apresentando produções internacionais que ampliam horizontes e oferecem novas perspectivas. A Mostra Cosmo Cine exhibe filmes de várias partes do globo, promovendo um intercâmbio cultural e a diversidade de vozes cinematográficas.



MOSTRA PAN-AFRICANISMO

- ◆ A Noite, direção de Fernanda Lomba
 - ◆ Bença, direção de Mano Cappu
 - ◆ Caluim, direção de Marcos Alexandre
 - ◆ Expresso Parador, direção de JV Santos
 - ◆ No Início do Mundo, direção de Gabriel Marcos
 - ◆ Dia de Preto, direção de Beto Oliveira
 - ◆ Ela Mora Logo Ali, direção de Fabiano Barros, Rafael Rogante
 - ◆ As Melhores, direção de Renata Mizrahi
 - ◆ Lapso, direção de Caroline Cavalcanti
 - ◆ Assum Preto, um grito des´ da margem, direção de Cícero Fraga
 - ◆ Expresso Parador, direção de JV Santos
- ◆ Vão das Almas, direção de Edileuza Penha de Souza, Santiago Dellape
 - ◆ Das águas, direção de Adalberto Oliveira, Tiago Martins Rêgo
 - ◆ A trilha sonora de um bairro, direção de Betinho Celanex, Danilo Custódio
 - ◆ Camorim, direção de Renan Barbosa Brandão

Com foco na diáspora africana e nas experiências da negritude, esta mostra traz filmes que exploram a história, a cultura e as lutas dos povos africanos e afrodescendentes. As obras selecionadas ressaltam o orgulho, a resistência e a celebração da identidade negra.

MOSTRAS VIRTUAIS



MOSTRA CINEMA PARA TODOS

- ◆ Aurora – A Rua que queria ser um rio, direção de Radhi Meron
- ◆ O Prazer é todo meu, direção de Vanessa Sandre
- ◆ Vão das Almas, direção de Edileuza Penha e Santiago Dellape
- ◆ Ela Mora Logo Ali, direção de Fabiano Barros e Rafael Rogante
- ◆ The Steak, direção de Kiarash Dadgar
- ◆ Lapso, direção de Caroline Cavalcanti
- ◆ Lágrima Negra em Pele de Loba, direção de Guilherme Augusto Bonini;
- ◆ Bença, direção de Mano Cappu

Acessibilidade é a palavra-chave desta mostra, que se compromete a tornar o cinema uma experiência inclusiva para todos. Com filmes acompanhados de libras, audiodescrição e legendagem, esta mostra garante que ninguém fique de fora, promovendo a democratização da cultura.



MOSTRA CADÊ O AMANHÃ?

- ◆ Phonorama, direção de Alex Rey
- ◆ A DESCOBERTA DO MUNDO, direção de Aguinaldo Junior
- ◆ 40 dias no deserto, direção de Mauro Baptistella
- ◆ Nos Olhos De Quem Vê, direção de Catharina Felix
- ◆ Nauru, direção de Tôka
- ◆ Dia de Preto, direção de Beto Oliveira
- ◆ THE SPRAYER , direção de Farnoosh Abedi
- ◆ Jaguanum, direção de Samuel Lobo

Futurismo, inovação e novas formas de fazer cinema são os pilares desta mostra. Cadê o Amanhã traz produções que desafiam as convenções, explorando temas futuristas e apresentando abordagens criativas que apontam para os rumos do cinema nos próximos anos.

MOSTRAS

VIRTUAIS

DE 05 DE SETEMBRO A 15 DE SETEMBRO



MOSTRA ESTUDANTIL

- ◆ Eu faço loucuras por você , direção de Gabriela Queiroz
- ◆ Concha de Água Doce, direção de João Gomes Pires
- ◆ Franco, direção de Sarahi Vivas, Mariano Jiménez
- ◆ O Cão Nosso de Cada Dia, direção de Ricardo Monteiro
- ◆ Menino de Areia, direção de Murilo Barbosa Simões
- ◆ Onisciente, direção de Daniel Peixoto, Matheus Funari
- ◆ Mortinho da Silva, direção de Rodrigo Buscato
- ◆ Águas Passadas, direção de LP Arruda

Um espaço dedicado aos jovens talentos do cinema. A Mostra Estudantil exhibe filmes realizados por estudantes, proporcionando uma plataforma para novas vozes e ideias, e incentivando o desenvolvimento de futuros cineastas.



MOSTRA (INTER)ARTES

- ◆ Olho além do Ouvido, direção de Bruna Schelb Corrêa, Luis Bocchino
- ◆ Sertão Bruto,, direção de Lourival Andrade
- ◆ O poético fim das mulheres que amei, direção de Renan Amaral
- ◆ O Fantástico Pós-vida (com Hector Plasma), direção de Artur de Toledo Risi, Bombonati, Daniel Furlan Peixoto, Matheus Humberto Sehnem Funari, Rodrigo Lobato Toporcov
- ◆ Aurora – A Rua que queria ser um rio, direção de Radhi Meron
- ◆ Sobre pele, palavras e decomposição , direção de Amanara Brandão
- ◆ A step away from failure, direção de Karla Bonfá

Onde o cinema encontra outras formas de arte. Esta mostra reúne filmes que dialogam com a música, a dança, as artes visuais e outras expressões artísticas, criando experiências que transcendem a tela e oferecem ao público uma verdadeira sinergia de linguagens.



MOSTRA ARREPIO

- ◆ Mamãe!, direção de Hilda Lopes Pontes, Klaus Hastenreiter
- ◆ Apartamento de Duas, direção de Ieda Maria Lagos, Felipe Vignoli
- ◆ Mother , direção de Natália Tavares
- ◆ Vão das Almas, direção de Edileuza Penha de Souza, Santiago Dellape
- ◆ O Nada, direção de André Ladeia
- ◆ Não Precisa Pedir Desculpa, direção de Franco Cavezale

Suspense, terror e horror se encontram nesta mostra que deixará você na ponta da cadeira. De sustos inesperados a tramas sombrias, a Mostra Arrepio é um convite para enfrentar os medos e mergulhar no desconhecido.

MOSTRAS VIRTUAIS



MOSTRA CURUMIM

- ◆ Anacleto, o balao, direção de Carol Sakura
- ◆ Geração Alpha, direção de Débora Resendes e Iuri Moreno
- ◆ Malu e a Máquina, direção de Ana Luíza Meneses
- ◆ Mytikah Explora – Charles Darwin, direção de Hygor Amorim, Recy Cazarotto
- ◆ Martina e Guará , direção de Paula de Abreu Resende
- ◆ Osmose, direção de Camilla Martinez
- ◆ DIAFRAGMA , direção de Robson Cavalcante
- ◆ Spots, direção de Sofia Adelina Pinotti Cavalheiro

Feita especialmente para as crianças, a Mostra Curumim oferece filmes que encantam os pequenos e os levam a mundos mágicos e aventuras inesquecíveis. Com uma seleção lúdica e educativa, é uma oportunidade para toda a família desfrutar de momentos de diversão.



MOSTRA EXPERIMENTOS.MOV

- ◆ Klaxon e o Espírito Moderno, direção de Bruna Schelb Corrêa
- ◆ Assum Preto, um grito des´ da margem, direção de Cícero Fraga
- ◆ La Hemi, direção de Ila Giroto, Estela Lapponi
- ◆ The Note, direção de Siavash Eydani
- ◆ Travessia, direção de Gabriel Lima
- ◆ Lubrina, direção de Vinícius Fernandes Gonçalves, Leonardo Vaz Dias Hecht
- ◆ A Sombra da Terra, direção de Marcelo Domingues
- ◆ Lágrima Negra em Pele de Loba, direção de Guilherme Augusto Bonini
- ◆ Perfecta Pulchritudo, direção de Pedro Raposo
- ◆ Sobre pele, palavras e decomposição , direção de Amanara Brandão
- ◆ A Memória que Ficou , direção de Kaline Leigue

O experimentalismo cinematográfico ganha destaque nesta mostra que desafia as normas tradicionais do cinema. Com obras que exploram novas formas narrativas, visuais e sonoras, Experimentos.MOV é um convite à ousadia e à reinvenção da linguagem cinematográfica.

MOSTRAS VIRTUAIS



MOSTRA T(D)ELAS

- ◆ The Silent Route, direção de Merve Cirisoglu
- ◆ Penélope, direção de Luciana Buainain Jacob
- ◆ As Melhores, direção de Renata Mizrahi
- ◆ Jogo do Bicho, direção de Clara Dias, Fernando Borba
- ◆ Dias de pouco pão e zero sonho, direção de Saskia Sá
- ◆ O Prazer é Todo Meu, direção de Vanessa Sandre
- ◆ Bucho de Peixe, direção de Johann Jean
- ◆ A step away from failure, direção de Karla Bonfá
- ◆ O poético fim das mulheres que amei, direção de Renan Amaral
- ◆ Klaxon e o Espírito Moderno, direção de Bruna Schelb Corrêa
- ◆ A Memória que Ficou , direção de Kaline Leigue
- ◆ Lágrima Negra em Pele de Loba, direção de Guilherme Augusto Bonini
- ◆ Sobre pele, palavras e decomposição , direção de Amanara Brandão
- ◆ A Noite, direção de Fernanda Lomba
- ◆ Aquela Mulher, direção de Marina Erlanger

Focada em filmes realizados por e sobre mulheres, esta mostra celebra a força, a sensibilidade e a diversidade das narrativas femininas. T(D)elas é um espaço para amplificar as vozes femininas e destacar suas contribuições para o cinema.

DE 05 DE SETEMBRO A 15 DE SETEMBRO



MOSTRA RECORTES

- ◆ Deus Não Deixa, direção de Marçal Vianna
- ◆ Pisca-Pisca, direção de Alerrando Pelaes Marques, Ana Beatriz Costa de Souza, Fernando de Carvalho Vaz, Gustavo Almeida dos Anjos, Deivid Souza Brazão, Ingrid Carol Maia dos Santos, Joabe Barata do Carmo, Maiane Estefany Rocha Fernandes, Manoel Vicente Cruz da Costa, Maria Fernanda Sanches, Zaquias dos Santos Pereira, Vitória Nascimento Farias
- ◆ A Promessa – O Baile de São Gonçalo, direção de Fábio Azevêdo
- ◆ Águas que me tocam, direção de Juraci Júnior
- ◆ Das águas, direção de Adalberto Oliveira, Tiago Martins Rêgo
- ◆ A Trilha Sonora de um Bairro, direção de Betinho Celanex, Danilo Custódio
- ◆ Camorim, direção de Renan Barbosa Brandão

Focada em filmes realizados por e sobre mulheres, esta mostra celebra a força, a sensibilidade e a diversidade das narrativas femininas. T(D)elas é um espaço para amplificar as vozes femininas e destacar suas contribuições para o cinema.

MOSTRAS VIRTUAIS



MOSTRA AMBIENTALIZE-SE

- ◆ Dourado, direção de Marx Braga
- ◆ Jaguanum, direção de Samuel Lobo
- ◆ Pororoca, direção de Francisco Franco, Fernanda Roque
- ◆ Das águas, direção de Adalberto Oliveira, Tiago Martins Rêgo
- ◆ Pisca-Pisca, direção de Alerrando Pelaes Marques, Ana Beatriz

Focada em temas ambientais, esta mostra convida o público a refletir sobre a relação entre o ser humano e a natureza. Com filmes que abordam a preservação do meio ambiente, mudanças climáticas e sustentabilidade, Ambientalize-se busca inspirar ações e atitudes mais conscientes.



MOSTRA POVOS DA FLORESTA

- ◆ Nhândê kuery mã hi'ãn rivê hê'yn (We are not only shadows; No somos solo sombras), direção de Dino Menezes
- ◆ Festa de Pajés, direção de Iberê Périssé de Oliveira
- ◆ Sonho de Pedra, direção de Nay Mendl, Thabata Ewara
- ◆ A tradicional família brasileira Katu, direção de Rodrigo Sena
- ◆ Kwat e Jaí – os bebês heróis do Xingu, direção de Clarice Martins Cardell
- ◆ Ñande Mbaraete'l Katu – Vamos juntos nos fortalecer

Dedicada às produções indígenas, esta mostra valoriza as vozes dos povos da floresta, trazendo à tona suas histórias, culturas e lutas. É uma oportunidade para o público conhecer e respeitar a rica diversidade das nações indígenas através do cinema.



MOSTRA AMAZÔNICA

- ◆ Sobre pele, palavras e decomposição, direção de Amanara Brandão
- ◆ Nó, direção de Juraci Júnior
- ◆ Amo a Amazônia, direção de Tullio Nunes
- ◆ A Bela é Poc, direção de Eric Lima
- ◆ Ela Mora Logo Ali, Fabiano Barros e Rafael Rogante
- ◆ O Divino Guaporé, direção de Ederson Lauri
- ◆ A Memória que Ficou, direção de Kaline Leigue
- ◆ Festa de Pajés, direção de Iberê Périssé de Oliveira
- ◆ Águas que me tocam, direção de Juraci Júnior
- ◆ A Promessa - O baile de São Gonçalo, direção de Fábio Azevêdo
- ◆ Pisca-Pisca, direção de Alerrando Pelaes e equipe.
- ◆ A Margem da História: mães, avós e nós, direção de Valdete Sousa
- ◆ Em Órbita, direção de André Porto
- ◆ Parabolikas, direção de Ariana Boaventura, Joeser Alvarez

Um retrato cinematográfico da produção cinematográfica Amazônica, esta mostra reúne filmes que exploram a cultura e os desafios da maior floresta tropical do mundo.

MOSTRAS VIRTUAIS



MOSTRA CINE PLURAL

- ◆ Nunca Estarei Lá, direção de Rodrigo Campos
- ◆ Os Peixes Mais Lindos do Mundo, direção de Gabriel Saraiva
- ◆ Ficção Suburbana, direção de Rossandra Leone
- ◆ Efemera, direção de Rafael Jardim
- ◆ Não Precisa Pedir Desculpa, direção de Franco Cavezale
- ◆ Sou Eu, Mãe, direção de Gus Boll
- ◆ Sereia, direção de Estevan de la Fuente
- ◆ Exotismos, direção de Alessandra Gama
- ◆ Big Bang, direção de Carlos Segundo
- ◆ Alice, meu pai!, direção de Fernando Cunha Jr
- ◆ Por onde eu for não haverá rastros, direção de Daniel Pires
- ◆ PROCREARE, direção de Alice Stamato, Alice Stamato
- ◆ A Bela é Poc, direção de Eric Lima
- ◆ Manchas de Sol, direção de Martha Mariot
- ◆ Os Finais de Domingos, direção de Olavo Junior

Diversidade e inclusão são os temas centrais desta mostra, que celebra as múltiplas identidades e perspectivas. Com filmes que representam a comunidade LGBTQIA+, pessoas com deficiência e outras minorias, Cine Plural é um espaço para o respeito, a representatividade e a igualdade.

PARA ASSISTIR AS MOSTRAS VIRTUAIS ACESSE:

WWW.FESTCINERO.COM

LONGAS METRAGENS

FILMES SELECIONADOS

CONHEÇA

OS 07 LONGAS SELECIONADOS PARA A MOSTRA
COMPETITIVA E O LONGA RONDÔNENSE
SELECIONADO PARA A PROGRAMAÇÃO PARALELA

CURADORIA DE

LOANA TERRA
JEAN BRIS
ÉDIER WILLIAM

LONGAS METRAGENS



ATO FINAL

ROTEIRO: Roberta Fernandes e Marcella Rocha
DIREÇÃO: Roberta Fernandes
PROD. EXECUTIVA: Rodrigo Cerqueira
DIR. FOTOGRAFIA: Ursula Dart
MONTAGEM: Iris de Oliveira
EDIÇÃO DE SOM: Tiago Bello e Toco Cerqueira

SINOPSE: As personagens principais deste filme estão mortas. Para contar suas histórias, três atrizes experimentam, no palco, as emoções de mulheres que vivem intimamente o risco do feminicídio. Enquanto isso, um grupo de sobreviventes luta para amparar vítimas de relacionamentos abusivos. Juntas, elas gritam, porque o silêncio mata mulheres todos os dias.



CAPITÃO ASTÚCIA

ROTEIRO: Filipe Gontijo e Eduardo Gomes
DIREÇÃO: Filipe Gontijo
PROD. EXECUTIVA: Érico Cazarré.
DIR. FOTOGRAFIA: André Carvalheira
DIR. ARTE: Lia Renha
MONTAGEM: Eduardo Gomes e Filipe Gontijo

SINOPSE: Um quadrinista aposentado resolve se tornar super-herói e arrasta o neto para aventuras que acabam transformando a relação entre os dois e a forma como encaram a vida.



CASA IZABEL

ROTEIRO: Luiz Bertazzo
DIREÇÃO: Gil Baroni
PROD. EXECUTIVA: Andréa Tomeleri e Gil Baroni
DIR. FOTOGRAFIA: Renato Ogata
DIR. ARTE: Laís Melo
MONTAGEM: Pedro Giongo
EDIÇÃO DE SOM: Carmen Agulham

SINOPSE: Em uma isolada casa grande fundada por uma elite escravocrata, instala-se um retiro de crossdressers. Nela homens vestem-se de uma realidade glamorosa e delirante, distante dos anos de chumbo da ditadura militar no Brasil dos anos 70. As mentiras contadas nessa liberdade forjada começam a ruir quando inevitavelmente o establishment se infiltra na casa, rompendo a fronteira das maquiagens e de todos os artifícios de distração da fatalidade.

LONGAS METRAGENS



CORDEL DO AMOR SEM FIM

ROTEIRO: Daniel Alvim
DIREÇÃO: Daniel Alvim
PROD. EXECUTIVA: Helena Ranaldi e Daniel Alvim
DIR. FOTOGRAFIA: Ícaro Cardoso
DIR. ARTE: André Cortez
MONTAGEM: Daniel Alvim e Ícaro Cardoso
EDIÇÃO DE SOM: Equinox09

SINOPSE: Numa pacata cidade, vivem três irmãs – Madalena, Carminha e a jovem e sonhadora Teresa, por quem o namorado José nutre um sentimento arrebatador e possessivo. No dia em que José vai pedi-la em casamento, um encontro no porto da cidade sela o destino de Teresa: ela se apaixona por Antônio, um viajante que está de passagem pela cidade. A partir deste ponto, a trama se desenrola em função da espera de Teresa pelo retorno de Antônio. A espera contagia a todos e as personagens passam a viver na expectativa de que algo mude em suas vidas.



MATO OU MORRO

ROTEIRO: Enrico Peccin
DIREÇÃO: Caco Souza
PROD. EXECUTIVA: Carol Figueiredo
DIR. FOTOGRAFIA: Juliano Dutra
DIR. ARTE: Emiliano Perez
EDIÇÃO: Leonardo Domingues
EDIÇÃO DE SOM: Ariel Henrique

SINOPSE: O que fazer quando um casal de argentinos trambiqueiros morre na sua pousada? Chamar a polícia? Ou os enterrar no mato? Esse é o dilema de Marcos e Carlo, dois amigos que estão sempre bêbados ou de ressaca, quando uma série de eventos completamente inesperados começam a acontecer!



O DIVINO GUAPORÉ

ROTEIRO: Ederson Lauri
DIREÇÃO: Ederson Lauri
PROD. EXECUTIVA: Ederson Lauri e Raíssa Dourado
DIR. FOTOGRAFIA: Ederson Lauri
MONTAGEM: Diogo Hayashi
EDIÇÃO DE SOM: Anderson Benvindo

SINOPSE: O Divino Guaporé trata das vivências das populações do Vale do Guaporé, fronteira Brasil/Bolívia, com a centenária festa do Divino. O festejo tem duração de 55 dias e percorre, via fluvial, aproximadamente 1000 quilômetros, envolvendo diretamente um total de 41 comunidades - ribeirinhas, quilombolas e indígenas - com 24 horas diárias de atividades.

LONGAS METRAGENS



PAULO E ELIANA

ROTEIRO: Neide Duarte
DIREÇÃO: Caue Angeli, Neide Duarte
PROD. EXECUTIVA: Maria Lúcia Ramos
DIR. FOTOGRAFIA: Caue Angeli
MONTAGEM: Caue Angeli e Neide Duarte
EDIÇÃO DE SOM: Thiago Duar

SINOPSE: Este documentário foi gravado durante 13 anos, tempo em que acompanhamos a vida de Paulo e Eliana. Os dois foram vítimas da poliomielite quando eram crianças. Paulo e Eliana eram tetraplégicos e dependiam de respirador artificial para viver. Passaram a vida no Hospital das Clínicas de São Paulo. Apesar de tantas dificuldades trabalharam, estudaram, viajaram... Esta é uma história de amor à vida.



PLACA-MÃE

ROTEIRO: Igor Bastos
DIREÇÃO: Igor Bastos
DIR. ARTE: Elisa Guimarães
PROD. EXECUTIVA: Lázaro Camilo, Sávio Leite e Christopher Costa
EDIÇÃO DE SOM: Kiko Ferraz e Christian Vaiz

SINOPSE: Nadi é uma andróide com cidadania que ganha o direito de adotar duas crianças, David e Lina. No entanto, Asafe, um político e digital influencer sensacionalista, cria diversas polêmicas sobre o caso com o intuito de gerar popularidade para sua candidatura de presidente do Senado. Em meio a tudo, um mal entendido leva David a fugir e viver aventuras – consequentemente, Nadi deve decidir entre manter a sua cidadania ou avisar da fuga às autoridades. O filme é uma ficção científica genuinamente brasileira e se passa em Minas Gerais, um dos grandes cenários políticos da história do país.

CURTAS METRAGENS

FILMES SELECIONADOS

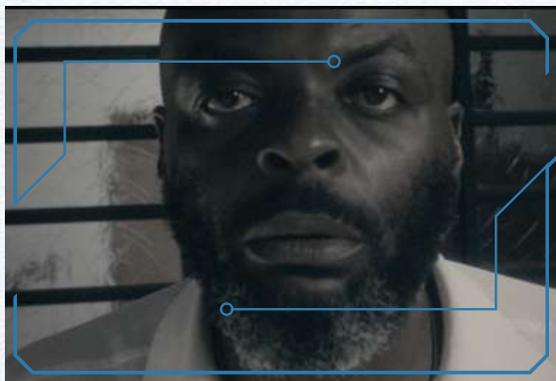
CONHEÇA

OS 112 CURTAS SELECIONADOS PARA AS
MOSTRAS COMEPETITIVA PARALELAS
SELECIONADOS PARA A PROGRAMAÇÃO

CURADORIA DE

LOANA TERRA
JEAN BRIS
ÉDIER WILLIAM

CURTAS METRAGENS



40 DIAS NO DESERTO

ROTEIRO: Carlos e Mauro Baptistella
DIREÇÃO: Mauro Baptistella
PRODUÇÃO: Bianca Landulpho
DIR. FOTOGRAFIA: Ricardo Camargo
DIR. ARTE: Eduardo Gomes
MONTAGEM: Mauro Baptistella
SOM DIRETO: Rafaela Ferraz

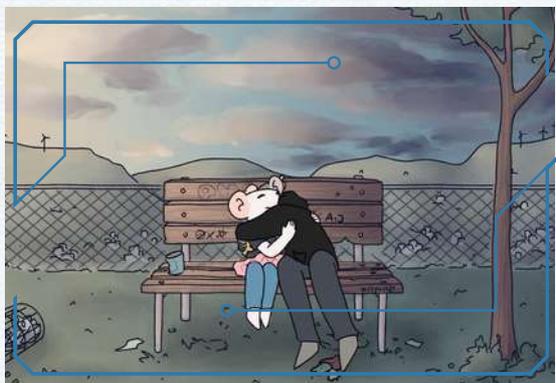
SINOPSE: Um pastor confiante e desavisado recebe a jovem influenciadora Gabriela para uma entrevista ao vivo em sua comunidade terapêutica de reabilitação. Junto com Lucas, o cineasta, ela tenta conduzir uma transmissão ao vivo, que será interrompida com muitas surpresas e revelações ao longo do caminho.



A BELA É POC

DIREÇÃO: Eric Lima e Taciano Soares
PROD. EXECUTIVA: Hamyle Nobre
DIR. FOTOGRAFIA: Ramon Ítalo
DIR. ARTE: Laury Gitana
MONTAGEM: Ramon Ítalo e Dan Stump
SOM DIRETO: Gabriel Maker

SINOPSE: Belinho é um grande francófilo e sonha ser um artista como as divas que tanto admira. Depois de uma reviravolta inesperada em sua vida, ele finalmente tem a chance de realizar seus sonhos.

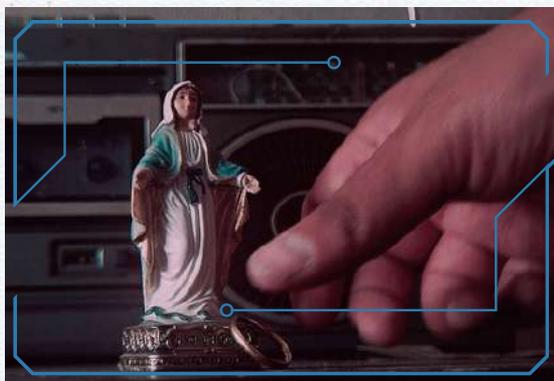


A CIDADE DOS RATOS PINGADOS

DIREÇÃO: André Lopes
PRODUÇÃO: André Lopes
ANIMAÇÃO: André Lopes
MONTAGEM: André Lopes

SINOPSE: Anos após uma explosão nuclear, dois ratos muito diferentes- Dimitri e Pequeno- vasculham a cidade à procura de comida. Apesar da reticência inicial, Dimitri acaba por aceitar o Pequeno como um verdadeiro companheiro.

CURTAS METRAGENS



A DESCOBERTA DO MUNDO

ROTEIRO: Aguinaldo Junior
DIREÇÃO: Aguinaldo Junior
PROD. EXECUTIVA: Aguinaldo Junior e Fran Monteiro
DIR. FOTOGRAFIA: Aguinaldo Junior
DIR. ARTE: Fran Monteiro
MONTAGEM: Aguinaldo Junior e Magnum Borini

SINOPSE: Ana, é uma jovem estudante que deixou sua cidade natal para cursar medicina em São Paulo. Seu relato escancara o abandono e descaso que sofrem os grupos vulneráveis no Brasil governado pelo fascismo, onde a mídia e uma parte da sociedade relativizam o absurdo, numa espiral de banalização e violência.



A MARGEM DA HISTÓRIA: MÃES, AVÓS E NÓS

ROTEIRO: Valdete Sousa
DIREÇÃO: Valdete Sousa
EDIÇÃO DE SOM: Débora Veiga

SINOPSE: Lavadeiras sem nome nas margens de rios e córregos ocupadas com suas trouxas e cantorias. Águas caudalosas correm de fontes escuras, os sons que põem a vida: pássaros, águas, vento, árvores flutuando em sopros. Pela boca de nossos personagens fictícios ou reais, sabemos o que aconteceu aqui, mulheres resistindo às florestas, à dor e aos males desta terra que dá e tira em proporções iguais. Da água ao pó seco que as estradas levantam. Do barro barrento em tempos de chuva, da lama e das águas frias que fazem doer os ossos nas margens dos rios. Entre esquinas de trabalho, idas e vindas de sonhos e desejos de encontrar o eldorado.



A MEMÓRIA QUE FICOU

ROTEIRO: Kaline Leigue
DIREÇÃO: Kaline Leigue

SINOPSE: Em busca das memórias perdidas de sua avó, a artista mergulha em registros fotográficos do passado. Sem tê-la conhecido, ela recria imagens, cores e sons para resgatar a essência da mulher que viveu antes dela. Este filme é uma jornada poética da artista, transformando as memórias deixadas para trás em uma semente para um futuro reimaginado. Um trabalho de escrivências para preservar o passado e recriar o amanhã.

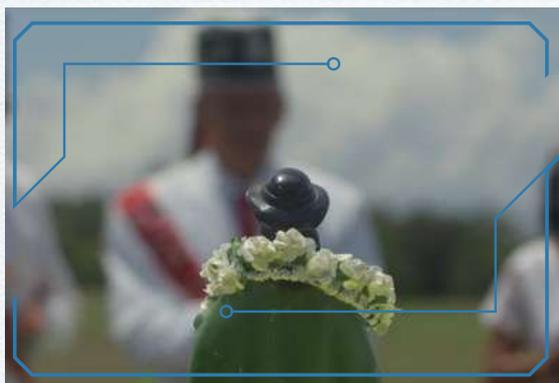
CURTAS METRAGENS



A NOITE

ROTEIRO: Fernanda Lomba
DIREÇÃO: Fernanda Lomba
PROD. EXECUTIVA: Fernanda Lomba
DIR. FOTOGRAFIA: Edvaldu Neto
DIR. ARTE: Fernanda Lensky
MONTAGEM: Filipe Bezerra
MIXAGEM DE SOM: Joca Fragoso

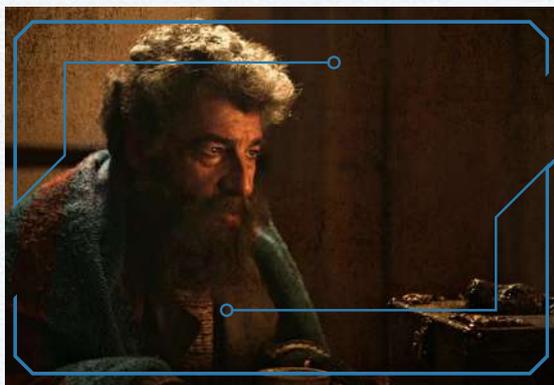
SINOPSE: Janine está programada para trabalhar na noite de seu aniversário, mas ela não reclama. Jorge, seu colega de trabalho, sai do trabalho para encontrar seus amigos. Sozinha, Janine deve evitar as ligações de sua mãe enquanto aproveita a companhia de um cliente incomum, o Sr. N.



A PROMESSA – O BAILE DE SÃO GONÇALO

ROTEIRO: Zina Nicácio
DIREÇÃO: Fábio Azevêdo
PROD. EXECUTIVA: Ana Carolina Sousa
DIR. FOTOGRAFIA: Fábio Azevêdo
MONTAGEM: Inaldo Aguiar
EDIÇÃO DE SOM: Carlinhos de Jesus

SINOPSE: No meio de um grande salão, homens e mulheres cantam canções do catolicismo popular que remontam ao século 19, e dançam num compasso sincronizado ao som de cantorias arranjadas por instrumentos de corda. A PROMESSA: O BAILE DE SÃO GONÇALO, em Viana, município da baixada maranhense, permanece praticamente inalterado ao longo de mais de 200 anos, conservando um saber que se revela no fazer e no sentir característico de um povo.



A SOMBRA DA TERRA

ROTEIRO: Marcelo Domingues
DIREÇÃO: Marcelo Domingues
PROD. EXECUTIVA: Clarissa Kuschnir
DIR. FOTOGRAFIA: Ricardo Camargo
DIR. ARTE: Fabi Penna
EDIÇÃO: Mauro Baptistela
DESING DE SOM: Felipe Colenci

SINOPSE: Uma noite tempestuosa. Uma pianista solitária (Andréia Nhur) abriga um misterioso andarilho (Paulo Betti), que acredita carregar uma espécie de maldição ligada à lua e às tragédias da humanidade.

CURTAS METRAGENS



A STEP AWAY FROM FAILURE

ROTEIRO: Karla Bonfá
DIREÇÃO: Karla Bonfá

SINOPSE: Elena, uma jovem realizadora de cinema, é traída no mundo audiovisual. Entre a agitação e o drama da vida familiar, da carreira e da vida amorosa, ela comanda um cenário de seu novo filme com os desafios cômicos de ser uma diretora.



A TRADICIONAL FAMÍLIA BRASILEIRA KATU

ROTEIRO: Rodrigo Sena
DIREÇÃO: Rodrigo Sena
PROD. EXECUTIVA: Arlindo Bezerra
DIR. FOTOGRAFIA: Júlio Castro
MONTAGEM: Rodrigo Fernandes
MIXAGEM DE SOM: Jota Marciano

SINOPSE: Em 2007 é produzido um ensaio fotográfico em reconhecimento aos povos originários Potiguaras, retratando doze adolescentes pertencentes ao Eleutério do Katu (RN). Doze anos depois, o fotógrafo volta ao Katu em busca desses protagonistas, hoje já adultos, para saber sobre suas trajetórias pessoais e suas visões de mundo.



A TRILHA SONORA DE UM BAIRRO

ROTEIRO: Betinho Celanex e Danilo Custódio
DIREÇÃO: Betinho Celanex e Danilo Custódio
PRODUÇÃO: Cássia Hauari

SINOPSE: A trilha sonora do Bairro Industrial de Curitiba, periferia da capital paranaense, é rap. Dirigido pela dupla Betinho Celanex e Danilo Custódio, o documentário retrata o bairro através de um cenário cultural rejeitado e ignorado pela “cidade modelo”. Baseado em entrevistas com rappers do grupo JAC, o filme vai além dos estereótipos sobre o bairro.

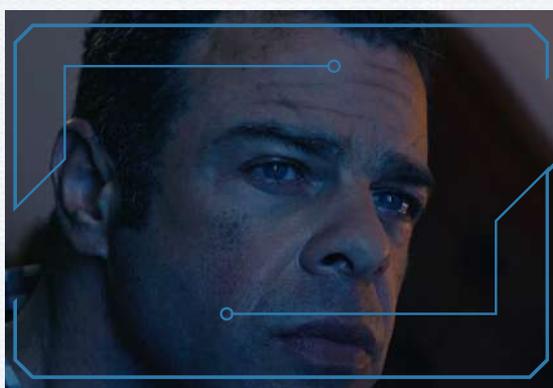
CURTAS METRAGENS



AGOSTO DOS VENTOS

DIREÇÃO: Paulo Henrique Antunes
PRODUÇÃO: Paulo Henrique Antunes e Anny Costa Chaves

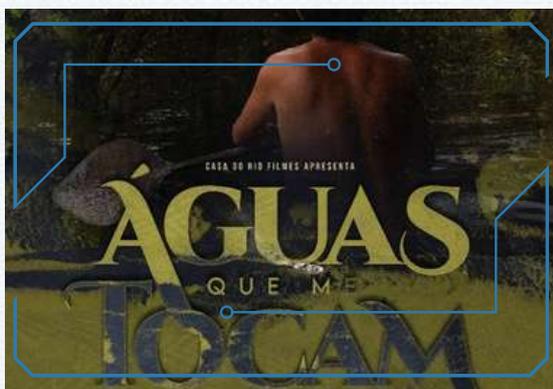
SINOPSE: No curta de animação "Agosto dos ventos", um simpático pequi vive no quintal de um menino em uma antiga Montes Claros. O maior sonho de Pequi Nino é vivenciar as Festas de Agosto, festa popular de origem africana realizada há quase duzentos anos. Então ele precisa ser inteligente e se aventurar em seu maior desejo.



ÁGUAS PASSADAS

ROTEIRO: Pedro Murilo Montenegro
DIREÇÃO: LP Arruda
PRODUTORES: LP Arruda e Artur Tavares
DIR. FOTOGRAFIA: Carlos Yuri Leal
DIR. ARTE: Larissa Sales
SOM DIRETO: Samira de Brito

SINOPSE: Daniel, um ex-marinheiro, se hospeda em um antigo hotel no meio do nada, apenas para descobrir que precisa lutar contra sua própria consciência para sobreviver durante a noite.



ÁGUAS QUE ME TOCAM

ROTEIRO: Juraci Júnior
DIREÇÃO: Juraci Júnior
PROD. EXECUTIVA: Juraci Júnior e Val Barbosa
DIR. FOTOGRAFIA: Leandro Marques
EDIÇÃO E FINAL.: Rone Mota, Igor Tchilian e Michele Saraiva
TRILHA SONORA: Mauro Araújo

SINOPSE: Os rios da Amazônia estão repletos de rituais de fé, ancestralidade e respeito. Os rios soam um alerta sobre o futuro do planeta.

CURTAS METRAGENS



ALICE, MEU PAI!

ROTEIRO: Fernando Cunha Jr
DIREÇÃO: Fernando Cunha Jr
PRODUÇÃO: Fernando Cunha Jr
DIR. ARTE: Marilha Galla e Fernando Cunha Jr
SOM DIRETO: Marcelo Rossas e Marina Burck

SINOPSE: Alice é uma drag queen que canta à noite. Ela é procurada por Mateus, seu filho, em busca de conselhos. O jovem será pai. A namorada dele não tem o filho e avisa que vai interromper a gravidez. Educado nos princípios cristãos, ele se vê num dilema: apoiar a namorada ou seguir seus dogmas. Confuso, Mateus procura o pai, um homem que mesmo criado com os rigores de uma família extremamente religiosa, tomou coragem e mostrou ao mundo a sua verdadeira essência. Na conversa entre os dois, a verdadeira família cristã brasileira é revelada e uma decisão é tomada.



ANACLETO, O BALÃO

DIREÇÃO: Carol Sakura e Walkir Fernandes
PRODUÇÃO: EMZ Camargo, Cerveja Anne Lise, Antonio Eder e Walkir Fernandes

SINOPSE: Alguns balões são bem coloridos. Alguns participam de festas e cantam parabéns. Alguns balões trabalham com palhaços. Outros esvaziam e encolhem. O balão Anacleto gosta de dar sustos. Anacleto é mais que um nome para um balão vermelho. É, sim, um objeto voador visto num dia ensolarado. Ele é um espelho, uma sombra, um sonho e algumas rimas musicais. São muitos os filhos, silêncios sombrios e, também, um bocado de saudade. Vale a pena seguir os passos desse menino e descobrir quem é Anacleto, o balão.



APARTAMENTO DE DUAS

ROTEIRO: Ieda Maria Lagos
DIREÇÃO: Ieda Maria Lagos e Felipe Vignoli
PROD. EXECUTIVA: Ieda M. L. Felipe V. e Renan T. Soares
DIR. FOTOGRAFIA: Renan Távora Soares
DIR. ARTE: Taís Ribeiro
MONTAGEM: Francisco Cavalcanti
EDIÇÃO DE SOM: Ramon Modenesi

SINOPSE: Suzana se divorcia após dez anos, ela então se muda para um pequeno apartamento na região central de Belo Horizonte onde o espectro de uma mulher apática, falecida há dezenas de anos, ainda habita o local.

CURTAS METRAGENS



AQUELA MULHER

ROTEIRO: Cristina Lago
DIREÇÃO: Marina Erlanger e Cristina Lago
PROD. EXECUTIVA: Luciana Duque
DIR. FOTOGRAFIA:
DIR. ARTE: Branca Bronstein e Patrícia Tinoco
EDIÇÃO: Tainá Menezes
SOM: PC Azevedo

SINOPSE: Camila, uma mulher que luta para equilibrar a vida pessoal e profissional, trabalha em um restaurante na periferia do Rio de Janeiro. Um dia, uma senhora idosa chega e puxa conversa com ela. À medida que fica mais intenso, a energia acaba repentinamente, mergulhando o restaurante na escuridão. Apesar da tensão inicial, eles começam a encontrar consolo na companhia um do outro.



AS MELHORES

ROTEIRO: Renata Mizrahi
DIREÇÃO: Renata Mizrahi
PROD. EXECUTIVA: Ana Rosa Tandler e Renata Fazzio
DIR. FOTOGRAFIA: Mari Bley
DIR. ARTE: Guilherme Reis
EDIÇÃO: Clarice Mittleman
SOM DIRETO: Vinicius Machado

SINOPSE: Maria é a melhor pescadora de Paquetá e quer que sua filha de 13 anos, Carla, siga seus passos. No entanto, Carla sonha em ser uma grafiteira e pinta secretamente em um armazém abandonado sem o conhecimento de sua mãe. Quando Maria descobre, ela fica profundamente chateada. Mas ao visitar o armazém para ver as obras de arte de Carla, Maria se vê espelhada nas pinturas como uma majestosa rainha do mar e se emociona. Ela corre para encontrar Carla, mas ao chegar em casa, não consegue localizá-la e fica desesperada. Finalmente, ela vê sua filha em um canto, parecendo triste. Maria senta-se ao lado de Carla, pega sua mão, entrega-lhe uma lata de tinta spray e as duas trocam olhares. Elas sorriem.



ASSUM PRETO, UM GRITO DES' DA MARGEM

IDEIA E PERFORMANCE: Marco Motta
DIREÇÃO: Cícero Fraga
PROD. EXECUTIVA: Júlia Henning e Maira Moraes
DIR. FOTOGRAFIA: Alan Schvarsberg
EDIÇÃO: Cícero Fraga
Edição de Som: Padim

SINOPSE: Assum Preto é um pássaro de canto melódico e de destino cruel. No Brasil, conte-se histórias dele ser preso numa gaiola e ter seus olhos furados para que assim possa cantar ainda mais bonito. Assum Preto é também uma performance de Marco Motta que narra episódios de violência sofridas desde sua infância, mas que se encontram na dança e no circo meios de sublimação, apelos pela humanidade.

CURTAS METRAGENS



AURORA – A RUA QUE QUERIA SER UM RIO

DIREÇÃO: Radhi Meron
PROD. EXECUTIVA: Gabriel Arruda e Letícia Yabá
DIR. ANIMAÇÃO: Ivanildo Soares
EDIÇÃO DE SOM: Alandson Silva

SINOPSE: Se as ruas pudessem falar, o que diriam?

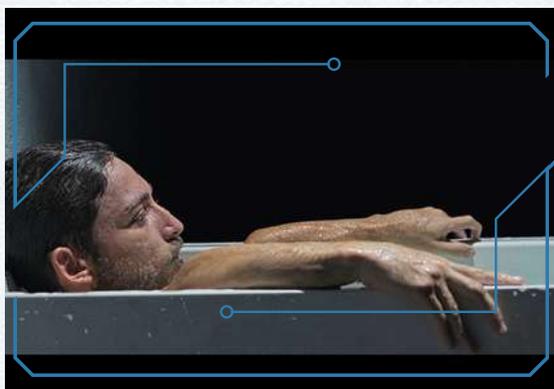
Aurora é uma rua triste e solitária de uma cidade grande. Em um dia chuvoso, ela relembra sua trajetória e sonha com o futuro se perguntando: é possível uma rua morrer?



BENÇA

ROTEIRO: Mano Cappu
DIREÇÃO: Mano Cappu
PROD. EXECUTIVA: Gil Baroni, Yuri Maranhão
DIR. FOTOGRAFIA: Isa Lanave
DIR. ARTE: Camila Kogut
MONTAGEM: Maria Luísa Machado
SOM DIRETO E MIXAGEM: Túlio Borges

SINOPSE: Na cadeia a visita é sagrada e, um clima de felicidade toma conta do ambiente. Antônio (44), está ansioso para ver sua esposa, Vera (45), e saber notícias da família. Entretanto, ao caminhar rumo ao pátio de visita, sente o corpo gelar, um sentimento de dor corta o peito e seu mundo começa a ruir ao ver saindo de uma das celas, Rodrigo (22), seu filho. As relações paternas entre pai e filho é como um campo, árido, seco, destroçado e sem vida. Este encontro mostrará feridas não cicatrizadas e trará tempestades em formas de lágrimas.

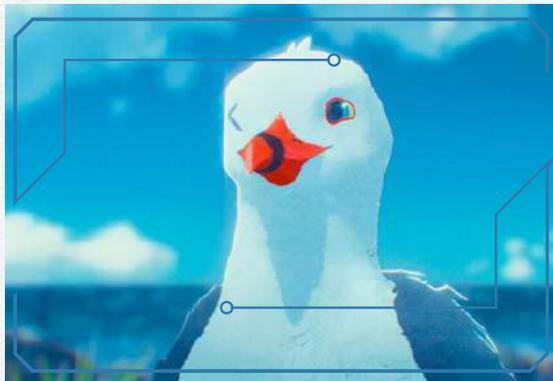


BIG BANG

DIREÇÃO: Carlos Segundo
PROD. EXECUTIVA: Carlos Segundo, Damien Megherbi e Justin Pechberty
DIR. ARTE: Nara Sbreebow
EDIÇÃO DO FILME: Jerônimo Breau e Carlos Segundo
MIXAGEM DE SOM: Vicente Arnardi

SINOPSE: Em Uberlândia, no Brasil, Chico ganha a vida consertando fornos, nos quais entra com facilidade graças ao seu pequeno tamanho. Diante do desprezo de um sistema que o relega às fileiras dos marginalizados, ele gradualmente entra na resistência.

CURTAS METRAGENS



BIRD DRONE

ROTEIRO: Clare Toonen
DIREÇÃO: Radheya Jegatheva
PRODODUÇÃO: Hannah Ngo
DIR. FOTOGRAFIA:
SOM: Keith Thomas

SINOPSE: A solitária gaivota Sammy tem azar no amor - todas as aves ao seu redor parecem compartilhar seus petiscos coletados, formar pares e deixá-lo para trás. Quando ele encontra um drone elegante (e interessado!), Sammy finalmente acredita ter encontrado o relacionamento que procurava. Mas o romance ensolarado deles é ameaçado quando o drone começa a ficar sem bateria e voa de volta para seu controlador humano. Arriscando sua vida para salvar seu novo amor, Sammy é forçado a lidar com a realidade de um futuro potencial com um parceiro que talvez nunca corresponda aos seus sentimentos.



BUCHO DE PEIXE

DIREÇÃO: João João
ESCRITOR: Márcio Benjamim
PRODUÇÃO: Andre Santos e Babi Baracho

SINOPSE: Uma família ribeirinha vive em um ambiente hostil, às margens da sociedade, e tem dificuldades de lidar com os mistérios que envolvem a lenda do boto cor-de-rosa e como isso afeta seus destinos.



CALUIM

ROTEIRO: Marcos Alexandre e Tainah Paes
DIREÇÃO: Marcos Alexandre
PROD. EXECUTIVA: Gabriela Correia
DIR. FOTOGRAFIA: Ariel L. Ferreira
DIR. ARTE: Alice Braz
EDIÇÃO DE SOM: Herison Pedro

SINOPSE: Um protagonista negro recebe um tratamento bastante peculiar em um set de filmagem composto por uma equipe branca.

CURTAS METRAGENS



CAMORIM

ROTEIRO: Renan Barbosa Brandão
DIREÇÃO: Renan Barbosa Brandão
PROD. EXECUTIVA: Lucas H. Rossi dos Santos
DIR. FOTOGRAFIA: Rená Tardin
MONTAGEM: Rená Tardin
EDIÇÃO DE SOM: Bruno Armelin

SINOPSE: Camorim é um quilombo urbano localizado próximo a Barra da Tijuca, um bairro de classe media alta do Rio de Janeiro. O filme é construído a partir do olhar de 4 quilombolas que revelam seus desejos, memórias e descobertas importantes sobre o local em que vivem e resistem.



CECÍ

DIREÇÃO: Maria Eduarda Brito Bezerra Rodrigues
PRODUÇÃO: Maria Eduarda Brito Bezerra Rodrigues
DIR. FOTOGRAFIA: Rafael Almeida
DIR. ARTE: Caio Moreira

SINOPSE: Ceci é uma boneca de pano que acaba de ser feita, ela tem no peito uma pedra preciosa que lhe dá vida. Curiosa, Ceci irá desvendar o ambiente do ateliê e se deparar com uma charmosa boneca na capa de uma revista, com a qual se identifica e questiona sua própria aparência e personalidade. O curta mostra a descoberta de Ceci sobre a própria personalidade, a autoidentificação e critica os padrões de beleza impostos pela nossa sociedade.

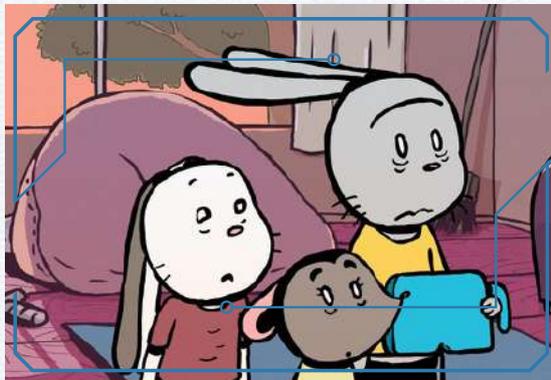


CHIMBORAZO

ROTEIRO: Keila Cepeda Satán, Tatiana Santiago Solla, Daniel Barrachina Esclapés, Felix Loche Unzurrunzaga, Tina Piñero Díaz, Ángel Povedano Ruiz
DIR. FOTOGRAFIA: Keila Cepeda Satán, Tatiana Santiago Solla, Daniel Barrachina Esclapés, Felix Loche Unzurrunzaga e Tina Piñero Díaz
EDIÇÃO: Keila Cepeda Satán

SINOPSE: Os picadores de gelo do Chimborazo há muito tempo são submetidos à inclemência do vulcão, localizado nos Andes equatorianos. Em troca, eles picam um pouco de seu gelo para prover seu povo. Baltazar Ushca é o único que continua com essa profissão, caminhando diariamente durante horas para obter blocos de gelo. Ele lembra de sua juventude e de seus companheiros.

CURTAS METRAGENS



COELHITOS E GAMBAZITAS

DIREÇÃO: Thomas Larson
PROD. EXECUTIVA: Gabriela Pascal
DIR. ARTE: Thomas Larson
ANIMADOR: Leandro Robles e Beto Uechi - Animação 2D
DESING DE SOM: Duda Larson

SINOPSE: Do ponto de vista do irmão mais velho, a história tem como pano de fundo o segundo casamento do pai e a formação de uma nova família com a madrasta e sua filhinha. A convivência e os conflitos da relação familiar têm como foco principal a relação entre os filhos e os aparelhos eletrônicos, onde o irmão mais velho mistura a realidade concreta com a fantasia dos ambientes de jogo.



CONCHA DE ÁGUA DOCE

ROTEIRO: Lau Azevedo, João Pires, Gustavo Leandro, Nathan Kaspary, Victor Sartori
DIREÇÃO: Lau Azevedo, João Pires
PRODUÇÃO: Luísa Schwengber, Victor Sartori
EDIÇÃO: Gabriela Stein

SINOPSE: Após anos vivendo na capital, Ariel retorna à sua cidade natal no litoral com uma nova identidade de gênero. Ele terá de lidar com todos os sentimentos que ficaram internalizados durante essa ausência, ao mesmo tempo que reencontra sua irmã mais nova, Ana.



DAS ÁGUAS

ROTEIRO: Adalberto Oliveira, Israel Uçá e Tiago Martins Rêgo
DIREÇÃO: Adalberto Oliveira e Tiago Martins Rêgo
PRODUÇÃO: Israel Uçá e Tiago Martins Rêgo
DIR. FOTOGRAFIA: Adalberto Oliveira
MONTAGEM: Adalberto Oliveira
SOM DIRETO: Adalberto Oliveira

SINOPSE: "Das águas" é um curta-metragem documental que mostra a vida de mulheres e homens que vivem da pesca no Rio Capibaribe, em Recife, Pernambuco. O filme é um retrato e recorte de um espaço-tempo na história da cidade. A rotina de pescadores e pescadoras, suas dificuldades e desafios para manter a tradição pesqueira e garantir o sustento de suas famílias. Por meio de entrevistas emocionantes, eles compartilham suas histórias de vida, sonhos, lutas e sua relação com o rio, que é parte fundamental de sua identidade cultural. O documentário também aborda questões ambientais, mostrando a poluição e a exploração do rio, como a cidade cresceu de forma desordenada e como isso afeta diretamente a vida dos pescadores e da comunidade local. "Das águas" é um convite para descobrir a beleza e a luta das pessoas que vivem ao longo do rio, e conscientizar sobre a importância da proteção do meio ambiente e da garantia da dignidade desses trabalhadores.

CURTAS METRAGENS



DEUS NÃO DEIXA

ROTEIRO: Marçal Vianna
DIREÇÃO: Marçal Vianna
PROD. EXECUTIVA: Hans Spelzon, Erica de Freitas
DIREÇÃO DE ARTE: Ana Valvassori
MONTAGEM: Frank Sá, Fernando Pompeu Neto
EDIÇÃO DE SOM: Luis Miguel Bispo

SINOPSE: Anos atrás, Miguel deixou de se apresentar como Mika Sapequinha: cortou os cabelos, largou as saias e criou uma nova versão para si. Freqüentador da Igreja Evangélica, hoje enfrenta uma turbulenta jornada de autoconhecimento.



DIA DE PRETO

ROTEIRO: Beto Oliveira
DIREÇÃO: Beto Oliveira
PRODUÇÃO: Beatriz Ferraz

SINOPSE: Em um futuro despótico, Carolina se prepara para o Dia de Preto, ou Dia de Zumbi dos Palmares. Único dia em que os negros podem sair livremente para celebrar sua negritude. Mas como uma mulher negra de 65 anos pode ficar bonita para um dia especial? O dia em que você pode ir ao lugar onde seu filho foi morto por um segurança em frente a um shopping.



DIAFRAGMA

DIREÇÃO: Robson Cavalcante
PRODUTOR: Renah Berindelli
DESING DE SOM: Robson Cavalcante

SINOPSE: Carlos, uma criança muito criativa, sempre considerou os olhos a sua maior fonte de diversão, mas ao descobrir que tem diabetes, entende que precisará de resiliência para enfrentar a cegueira.

CURTAS METRAGENS

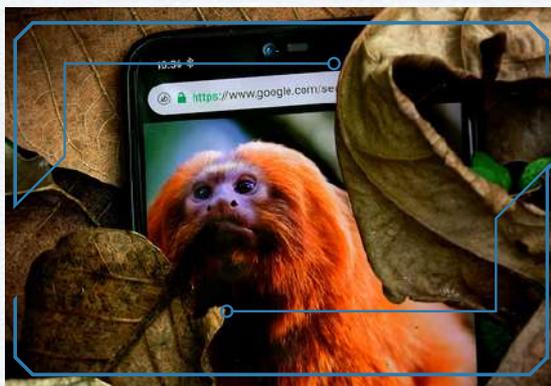


DIAS DE POUCO PÃO E ZERO SONHO

DIREÇÃO: Saskia Sá
ESCRITOR: Saskia Sá
PRODUÇÃO: Saskia Sá

SINOPSE: “A primeira vez que te vi, Rosa, foi num dia quente de início de verão. As ruas do centro de Vitória ferviam sob uma onda de calor capaz de derreter o asfalto...”

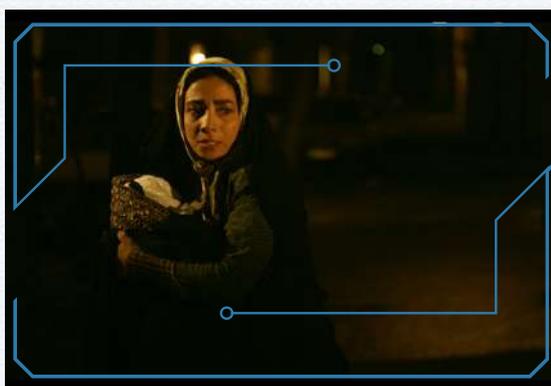
Naquela manhã, quando Damiana viu Rosa entrar em sua loja, sua antiga decisão de nunca interferir no destino de ninguém foi abalada. “Dias de pouco pão e zero sonhos” acompanha a perspectiva de Damiana ao acompanhar um corte no tempo na vida de personagens que vivem no limite entre o sonho e o desespero.



DOURADO

ROTEIRO: Jéferson Vasconcelos e Marx Braga
DIREÇÃO: Marx Braga
PRODUÇÃO: Veronika Berg
DIR. FOTOGRAFIA: Jéferson Vasconcelos
DIR. ARTE: Daniel Tumati
MONTAGEM: Marx Braga
EDIÇÃO DE SOM: Vinicius Leal

SINOPSE: De animal de estimação a símbolo da luta pela preservação da biodiversidade, o mico-leão-dourado é uma das espécies mais emblemáticas da fauna brasileira. nativo da mata atlântica fluminense, a história do mico se confunde com a história da floresta e com a história do Brasil.

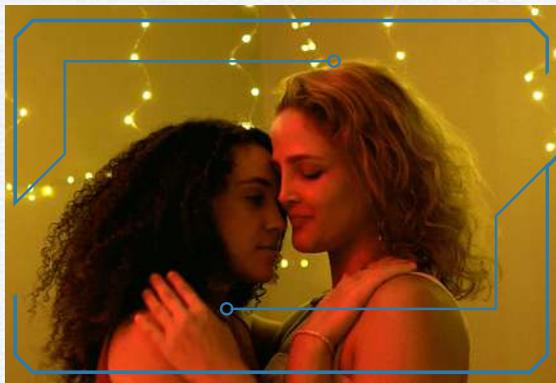


DOZD

ROTEIRO: Mohammad Farahani
DIREÇÃO: Mohammad Farahani
PRODUÇÃO: Mohammad Farahani

SINOPSE: Uma velha cometeu um roubo e talvez não tenha cometido...

CURTAS METRAGENS



EFEMERA

ROTEIRO: Rafael Jardim
DIREÇÃO: Rafael Jardim
PRODUÇÃO: Taye Couto, Rafael Jardim
DIR. FOTOGRAFIA: Rafael Jardim
DIR. ARTE: Juliane Portella

SINOPSE: Em tempos de amor líquido, Melissa se relaciona com diversas mulheres e considera todas iguais. Mas seriam elas realmente todas iguais ou seriam todas a mesma mulher?



ELA MORA LOGO ALI

ROTEIRO: Fabiano Barros e Rafael Rogante
DIREÇÃO: Fabiano Barros e Rafael Rogante
DIR. FOTOGRAFIA: Neto Cavalcanti
DIR. ARTE: Rafael Rogante, Fabiano Barros, Emilly Lamarão e Marília Macedo
MONTAGEM: Michele Saraiva

SINOPSE: Uma humilde ambulante, vendedora de bananas fritas, de uma cidade da região da floresta amazônica, tem sua rotina alterada ao conhecer uma jovem leitora no ônibus no caminho de volta para casa. A partir desse momento, a vendedora inicia uma nova jornada de descobertas, sonhos e o desafio de encontrar o livro preferido de seu filho.



EM ÓRBITA

DIREÇÃO: André Porto
ESCRITOR: André Porto
PRODUÇÃO: Valdete Sousa

SINOPSE: Roteiro adaptado da obra "O Astronauta", de Lourenço Mutarelli, o curta retrata o cotidiano de um homem desvinculado de seu apartamento, isolado física e psicologicamente do mundo real, ao mesmo tempo em que reflete sobre a relação entre exploração espacial e natureza humana.

CURTAS METRAGENS



EU FAÇO LOUCURAS POR VOCÊ

ROTEIRO: Gabriela Queiroz
DIREÇÃO: Gabriela Queiroz
PROD. EXECUTIVA: Amanda Doria
DIR. ARTE: Cláudio Pascoal Rozin
MONTAGEM: Barbara Grillo
FINALIZAÇÃO DE SOM: Lucas Lyrio

SINOPSE: Uma locutora de carros de telemensagem deseja encontrar o amor de sua vida. Mas ela será capaz de reconhecer a sua metade da laranja quando ele cruzar o caminho dela?



EXOTISMOS

DIREÇÃO: Alessandra Gama
ESCRITOR: Marta Aragão e Alessandra Gama
PRODUÇÃO: Alessandra Gama

SINOPSE: Exotismos surge da ambição de Yoná em confrontar estereótipos associados à beleza e à estética, que exploram as inseguranças da autoestima. Com abordagem artística, cria cortes e cores que transcendem as mudanças visuais. Num cenário vibrante e intimista, o filme retrata diálogos e transformações que revelam não só a expressão dos cabelos, mas também a individualidade dos corpos dissidentes na efervescência cultural da capital goiana.



FANTASMANDO LAST STOP

ROTEIRO, DIREÇÃO: Beatriz F., Giovanna M., Luiza C., Mateus Morais, Natália K., Sorin S.
PROD. EXECUTIVA: Flávia Rabachim
DIR. FOTOGRAFIA: Giovanna M., Luiza C., Natália K., Sorin S.
DIR. ARTE: Giovanna Lessa Moreira
MONTAGEM: Natália Lumi Kassa

SINOPSE: Esperando o trem tarde da noite, Murilo tem um encontro inesperado com um fantasma que usa um par de tênis muito familiar.

CURTAS METRAGENS



FESTA DE PAJÉS

ROTEIRO: Enio Staub e Ivo Felipe

DIREÇÃO: Iberê Périssé

PROD. EXECUTIVA: Vinícius Antonelli, Emílio Vieira e Enio Staub

DIR. FOTOGRAFIA: Iberê Périssé

MONTAGEM: Fábio José

SINOPSE: No alto do Rio Negro, próximo ao município de São Gabriel da Cachoeira no estado do Amazonas, precisamente na Terra Indígena do Balaio, reuniram-se os pajés do Povo Ye'epá Mahsã. Esse encontro não dura mais de 100 anos, pois foi proibido pelos missionários salesianos. Com a condução de Álvaro Tukano, familiares das mais variadas gerações, aldeias e etnias, reúnem seus saberes e tradições e proporcionam uma verdadeira festa volta às medicinas do Alimento, do Tabaco, da Coca, do Rapé e do Kaapi, também conhecidas como Ayahuasca. Festa de Pajés é um curta-documental que registra esse momento praticado há milênios na Floresta Amazônica e que volta a acontecer no Século XXI, perpetuando a forma de conexão dos povos originários com suas ancestralidades e forças inspiradoras.



FICÇÃO SUBURBANA

ROTEIRO: Rossandra Leone

DIREÇÃO: Rossandra Leone

PROD. EXECUTIVA: Quézia Lopes

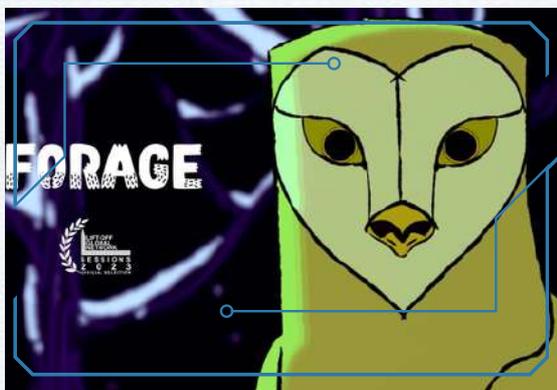
DIR. FOTOGRAFIA: Lucas Cesário

DIR. ARTE: Ruã Santo

MONTAGEM: Giulia Maria Reis

SOM DIRETO: Ton Oliveira

SINOPSE: Entre afetos e tensões, o casal Marcela e Camila se relaciona com o cotidiano de suas raízes suburbanas.



FORAGE

DIREÇÃO: Edwin Ira

ESCRITOR: Edwin Ira

DESING DE SOM: David Baguma

SINOPSE: Dois pais procuram fornecer comida para suas famílias durante um inverno rigoroso, e seus caminhos se chocam. Forage examina as responsabilidades do provedor de uma família e o que ele está disposto a fazer para cuidar das pessoas que ama.

CURTAS METRAGENS



FRANCO

DIREÇÃO: Sarai Vivas e Mariano Jiménez
PRODUÇÃO: Alexia Zindzi Portillo
DIR. FOTOGRAFIA: Lucero Encina
DIRETOR DE SOM: Raissa Silva

SINOPSE: Franco perde repentinamente sua filha Maite dentro de sua própria casa e, ao tentar encontrá-la, ele embarcará em uma jornada fantástica onde descobrirá a verdade sobre si mesmo e sua relação com o Alzheimer e a Demência.



GERAÇÃO ALPHA

ROTEIRO: Débora Resendes
DIREÇÃO: Débora Resendes e Iuri Moreno
PROD. EXECUTIVA: Lara Morena e Débora Resendes
DIR. ARTE: Antonio Eder
DESING DE SOM: Thiago Camargo

SINOPSE: Rebeca tem oito anos e sonha em viajar pelo mundo. Como ainda é criança, ela realiza seu sonho através da leitura, e não há nada que ela ame mais do que ler livros. Ela é muito entusiasmada...



JAGUANUM

ROTEIRO: Samuel Lobo
DIREÇÃO: Samuel Lobo
PROD. EXECUTIVA: Fernanda Abreu
DIR. FOTOGRAFIA: Guilherme Tostes
SOM: Anne Santos

SINOPSE: A ruptura de uma barragem de minério contaminou os rios do Brasil com resíduos tóxicos, causando o maior desastre industrial do século. Desde então, algo estranho tem acontecido com Redson.

CURTAS METRAGENS



JOGO DO BICHO

ROTEIRO: Clara Dias, Fernando B., Fernando C. e Eduardo C.
DIREÇÃO: Clara Dias e Fernando Borba
PROD. EXECUTIVA: Clara Dias
DIR. FOTOGRAFIA: Giuliana Lanzoni e Liz Dórea
DIR. ARTE: Ana Iajuc e Yasmin Navarro
MONTAGEM: João Martinez
EDIÇÃO DE SOM: Vitor Coroa

SINOPSE: Cida, uma florista supersticiosa e religiosa, possui um talento peculiar: ela pode decifrar sinais e transformá-los em palpites precisos na loteria subterrânea. Buscando independência financeira de seu marido imprestável, ela se refugia em um convento e cria um esquema para vender seus palpites para toda a vizinhança.



KLAXON E O ESPÍRITO MODERNO

ROTEIRO: Bruna Schelb Corrêa
DIREÇÃO: Bruna Schelb Corrêa
PROD. EXECUTIVA: Luis Bocchino e Felipe Monteiro
DIR. FOTOGRAFIA: Luis Bocchino
DIR. ARTE: Anna Onofre
MONTAGEM: Bruna Schelb Corrêa e Luis Bocchino
EDIÇÃO DE SOM: Silas Mendes

SINOPSE: Vivos há um século, Klaxon e o Espírito Moderno estão em movimento.



KWAT E JAÍ – OS BEBÊS HERÓIS DO XINGU

DIREÇÃO: Clarice Martins Cardell
ESCRITOR: Clarice Martins Cardell
PRODUÇÃO: Leonardo Silveira Hernandes

SINOPSE: Kwat e Jaí, os gêmeos Sol e Lua, partem em uma viagem em busca da mãe que foi engolida por uma sucuri. O impulso heróico dos personagens e a presença constante da mãe com suas canções de ninar conduzem os dois bebês a uma série de aventuras até o refúgio de sua comunidade.

CURTAS METRAGENS



LA HEMI

ROTEIRO: Ila Giroto
DIREÇÃO: Ila Giroto e Estela Lapponi
PROD. EXECUTIVA: Maria Laura Cesar
DIR. FOTOGRAFIA: Cacá Bernardes
DIR. ARTE: Valter Nu
EDIÇÃO DE SOM: Fernando Sobreira

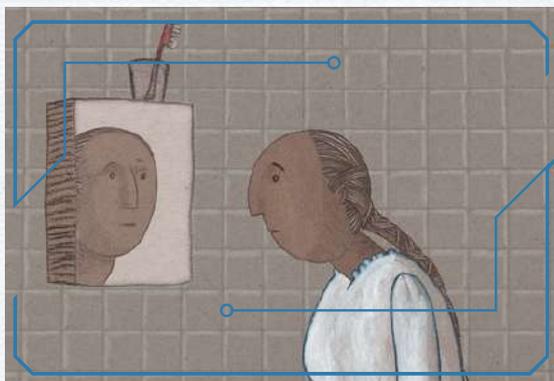
SINOPSE: La Hemi é um mergulho no labirinto cerebral de um corpo hemiparético, que desafia o espectador/câmera para a normalidade das ações cotidianas. Uma autoficção performática, que explora com sensualidade e humor o poder disruptivo do corpo CRIP (Pessoa com Deficiência).



LA LAVADORA

ROTEIRO: Diane Malherbe
DIREÇÃO: Diane Malherbe
PRODUÇÃO: Diane Malherbe
DIR. FOTOGRAFIA: Charel Fabry
SOM: Dani Mendoza

SINOPSE: Lavar roupa não é tão simples. É preciso saber escolher o programa correto...



LAASTE WOORD

ROTEIRO: Diek Grobler
DIREÇÃO: Diek Grobler
PRODUÇÃO: Gerrie Snyman
SOM: Mart-Marie Snyman

SINOPSE: A cada quatorze dias, uma língua morre. A mulher acorda solitária. Ela procura pela cidade alguém que fale sua língua, alguém que possa entendê-la. O linguista percebe sua voz e tenta encontrá-la enquanto ela viaja pela cidade. "Última Palavra" é uma parábola da tragédia da extinção gradual das línguas do mundo.

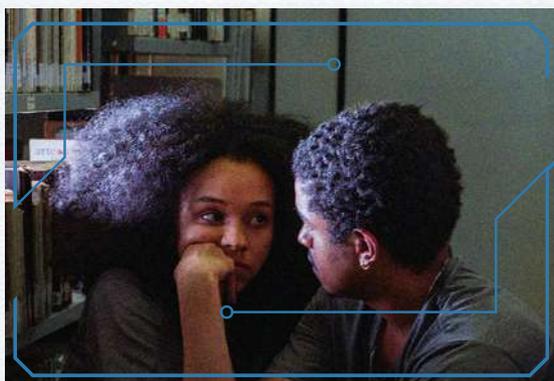
CURTAS METRAGENS



LÁGRIMA NEGRA EM PELE DE LOBA

ROTEIRO: Guilherme Bonini
DIREÇÃO: Guilherme Bonini
PROD. EXECUTIVA: Alexandre Julianetti
DIR. FOTOGRAFIA: Paulo Delfini
DIR. ARTE: Raquel Bonazzi
MONTAGEM: Guilherme Bonini

SINOPSE: Uma mulher vive uma dualidade entre um aprisionamento social interno e a liberdade artística externa. Seus conflitos são expressos através do corpo e da mente, numa transgressão entre fantasia e realidade.



LAPSO

ROTEIRO: Caroline Cavalcanti
DIREÇÃO: Caroline Cavalcanti
PROD. EXECUTIVA: Marina Soares
DIR. FOTOGRAFIA: Caroline C., Gustavo B., Raquel J.
DIR. ARTE: Penélope Victoria
MONTAGEM: Gustavo Braga, Raquel Junqueira
SOM DIRETO: Ramon Modenesi

SINOPSE: Após praticarem atos de vandalismo, Bel e Juliano, adolescentes da periferia de Belo Horizonte, cumprem medidas socioeducativas onde se conhecem passando a compartilhar afetos e incerteza diante da dureza dos dias, da repressão e do esquecimento do sistema.

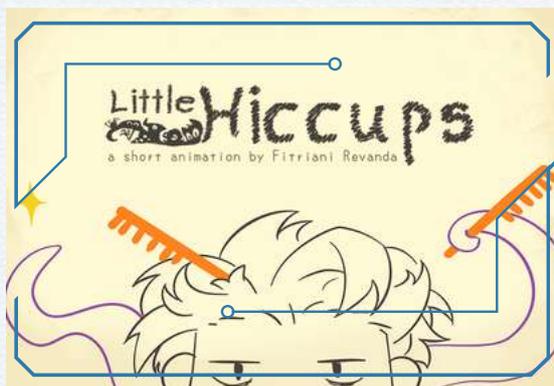


LAUNCH AT PARADISE

DIREÇÃO: Carrie Ann Quinn
ESCRITOR: Daniel Mitura
PRODUTOR: David M. Noite Maire

SINOPSE: Os limites entre a vida e a morte se tornam tênues para John quando ele corre o risco de viver para sempre.

CURTAS METRAGENS



LITTLE HICCUPS

DIREÇÃO: Fitriani Revanda
ESCRITOR: Fitriani Revanda
PRODUTOR: Kate Cawley

SINOPSE: "Em nossa vida cotidiana, algumas coisas acontecem que não conseguimos explicar... ou conseguimos?"



LÓTUS

DIREÇÃO: Sara Pinheiro e Larissa Moreira
ESCRITOR: Sara Pinheiro e Larissa Moreira
PRODUÇÃO: Sara Pinheiro e Larissa Moreira

SINOPSE: Ana está passando por um momento difícil em sua vida. Para se acalmar, ela decide meditar, encontrando-se em uma profunda conexão interior e encontrando sua sombra e sua luz.



LUBRINA

ROTEIRO:
DIREÇÃO:
PROD. EXECUTIVA:
DIR. FOTOGRAFIA:
DIR. ARTE:
MONTAGEM:
EDIÇÃO DE SOM:

SINOPSE: Joana viaja para o quilombo onde sua avó nasceu, longe da cidade. Sua chegada é marcada pelo aparecimento de uma neblina.

CURTAS METRAGENS



MALU E A MÁQUINA

DIREÇÃO: Ana Luíza Meneses
ESCRITOR: Ana Luíza Meneses, Vivi Morais e Helena Dupin
PRODUÇÃO: Larissa Rolim e Gabriel Brito
DIR. FOTOGRAFIA: Elisa Souza
DIR. ARTE: Helena Dupin

SINOPSE: Malu tem 6 anos e está sempre animada para ir ao salão de beleza com a mãe – ou seja, brincar com a velha máquina de garras que tem nas costas. Entre os planos de finalmente conseguir seu peluche favorito, um pequeno palhaço colorido, tudo muda quando ela completa 7 anos.



MAMÃE!

ROTEIRO: Hilda Pontes
DIREÇÃO: Hilda Pontes e Klaus Hastenreiter
DIR. PRODUÇÃO: Dudis Miranda, Rafael Beck
DIR. FOTOGRAFIA: Marina Lordelo e DAFB
DIR. ARTE: Bruna Doria
DIR. DE SOM: Marina Reis

SINOPSE: Fora, o fim do mundo. Dentro, Rafaela é uma mãe.



MANCHAS DE SOL

DIREÇÃO: Marta Mariot
ESCRITOR: Marta Mariot
PRODUÇÃO: Katsuya Harada, Luciano Silva e Marta Mariot
DIR. FOTOGRAFIA: Bruna Blanco
DIR. ARTE: Kelvin Marum
EDIÇÃO DE SOM: Agnes Lenz e Tainã Domingues

SINOPSE: Adriana está aposentada e vive uma vida pacífica com sua esposa, Paola. Quando sua filha distante chega em sua casa, sem saber sobre o relacionamento de sua mãe, Adriana tem que confrontar sentimentos complicados.

CURTAS METRAGENS



MARTINA E GUARÁ

DIREÇÃO: Paula de Abreu Resende
ESCRITOR: Paula de Abreu Resende
PRODUÇÃO: Paula de Abreu Resende

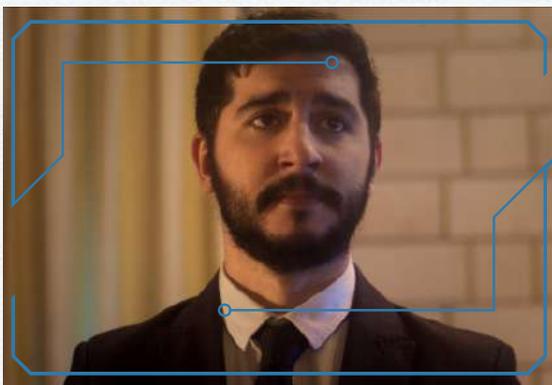
SINOPSE: Na Natureza, uma Ema Maior seria o jantar de um Lobo Guará. Mas, na D Jungle, eles são irmãos!



MENINO DE AREIA

ROTEIRO: Murilo Barbosa Simões
DIREÇÃO: Murilo Barbosa Simões
PROD. EXECUTIVA: Arthur Aleixo
DIR. FOTOGRAFIA: Elder Miranda Jr.
DIR. ARTE: Gabi Capanema
MONTAGEM: Leonardo Miranda EDT
EDIÇÃO DE SOM: Ítalo Pereira

SINOPSE: Nathan, um homem marcado pelo desaparecimento de seu pai, encontra uma foto perdida de um dia apagada de sua memória. O contato com o passado provoca um conflito de identidade e o nascimento do seu Duplo, um monstro que encarna tudo o que ele nega em si mesmo.



MORTINHO DA SILVA

ROTEIRO: Rodrigo Buscato
DIREÇÃO: Rodrigo Buscato
PRODUÇÃO: Beatriz Tadioto, Joaquim Muylaert, Paulina Telch, Rodrigo Buscato
DIR. ARTE: Ana Carolina Marques e Giuliana Orlando
MONTAGEM: Lucas Nakamura
DESENHO DE SOM: Tide Nascimento e Raphael Lupo

SINOPSE: Durante o velório de seu irmão gêmeo, o jovem Rafa decide, no que parece ser um ato impulsivo, roubar o caixão e fugir no meio da noite.

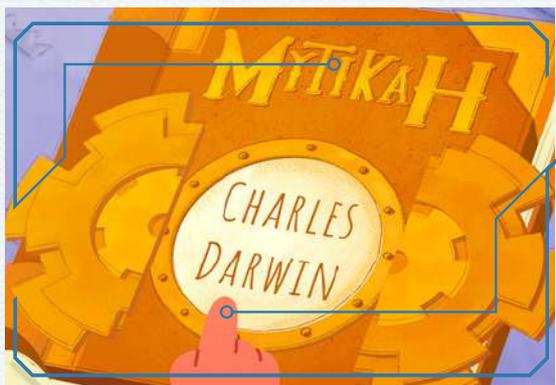
CURTAS METRAGENS



MÃE

DIREÇÃO: Hilda Lopes Pontes e Klaus Hastenreiter
ESCRITOR: Hilda Lopes Pontes

SINOPSE: Em uma cidade no deserto do Nordeste do Brasil, homens estão desaparecendo. Luis, 11 anos, suspeita que sua mãe pode ter algo a ver com isso.



MYTIKAH EXPLORA

ROTEIRO: Diego M. Doimo
DIREÇÃO: Hygor Amorim e Recy Cazarotto
PROD. EXECUTIVA: Recy Cazarotto
DIR. ANIMAÇÃO: Ivanildo Soares
DIR. ARTE: Rebecca Monteiro
FINALIZAÇÃO: Oz Produtora

SINOPSE: Vamos juntos com Manga e Leco encontrar o inglês Charles Darwin. A bordo de um barco, eles vão explorar as Ilhas Galápagos para compreender a evolução das espécies.

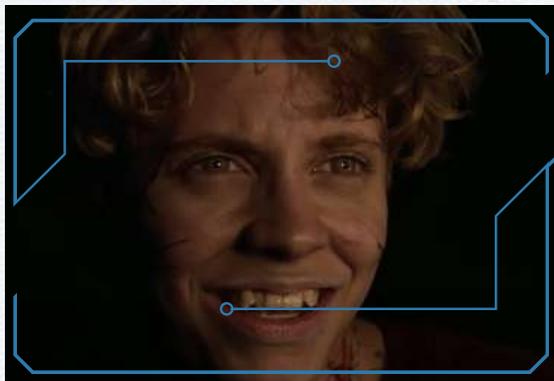


ÑANDE MBARAETE'I KATU – VAMOS JUNTOS NOS FORTALECER

ROTEIRO: Karai Yapua e Cristian Cancino
DIREÇÃO: Cristian Cancino
PRODUÇÃO: Cine Cartografias Líquidas
DIR. FOTOGRAFIA: Cristian Cancino
MONTAGEM: Cristian Cancino
SOM: Aren Gallo

SINOPSE: Em 2019 um novo governo pisou em Brasília promovendo o desmonte de direitos e o estímulo à invasão dos territórios indígenas por garimpeiros e pelo agronegócio. Diversos povos do Brasil se mobilizaram e ocuparam as capitais reivindicando o direito à existência, fazendo as maiores manifestações cosmopolíticas do mundo. Por meio dos cantos e das belas palavras este filme almeja manifestar a força das lutas e reexistências originárias.

CURTAS METRAGENS

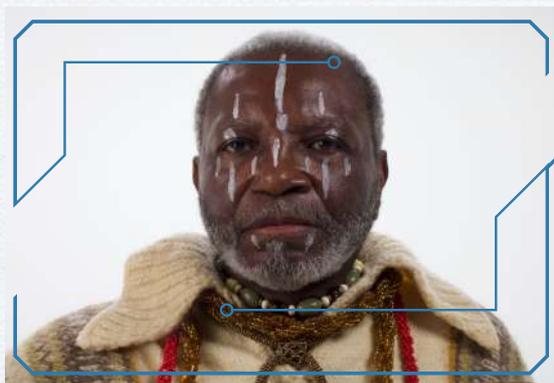


NÃO PRECISA PEDIR DESCULPA

ROTEIRO: Franco Cavezale
DIREÇÃO: Franco Cavezale
DIREÇÃO DE PRODUÇÃO: Maria Fernanda Lanza
DIR. FOTOGRAFIA: Alessandro Todesco
DIR. ARTE: Maria Benevides Vivianne Johas Matta
MONTAGEM: Bruna Nakashima
DIREÇÃO DE SOM: Manoella Maldonado Mariana Bandetini

SINOPSE: Rafa, um jovem trans e gay em uma cidade pequena, conhece Henrique, que parece aceitá-lo como ele é. Após sua morte e retorno como um ser sobrenatural, Rafa decide se vingar da sociedade cis

...



NAURU

ROTEIRO: Tôka
DIREÇÃO: Tôka
PRODUÇÃO: Tôka E Tatiana Pinho
FOTOGRAFIA: João Paulo Casalino
DIR. ARTE: Juh Guedes
MONTAGEM: Tôka
EDIÇÃO DE SOM: Charles Gregoire

SINOPSE: Dezesete anos após sobreviver a um massacre brutal, Anderson não se lembra mais de sua infância. Secretamente contratado pelo governo para relatar "atividades acordadas" em meta-cidades, ele é repentinamente seguido por uma mulher estranha chamada Vic que fala com ele em uma língua que só os dois parecem entender. Intrigado, ele decide encontrá-la, levantando a suspeita de sua tia ultraconservadora Miriam e da milícia virtual. Após uma tentativa inicial fracassada, eles finalmente se encontram "cara a cara". Vic revela que ela o conheceu e que há algo que ele precisa saber sobre sua família. Apesar dos esforços da milícia, Anderson desaparece da meta-cidade e de sua casa "real". Miriam é então colocada sob investigação por conspiração contra o governo.



NHÂNDÊ KUERY MÃ HI'ÃN RIVÊ HÊ'YN (NÃO SOMOS APENAS SOMBRAS)

ROTEIRO: Dino Menezes e Nildo Ferreira
DIREÇÃO: Dino Menezes
PROD. EXECUTIVA: Vanessa Rodrigues Aguiar, Leandro Taveira, Fabricio De Lima
DIR. FOTOGRAFIA: Fabiano Keller e Michel Custódio
FINALIZAÇÃO DE SOM: Brayan Arévalo "Gori"

SINOPSE: O filme 'Nhândê kuery mã hi'ãn rivê hê'yn' (Não Somos apenas sombras) narra, em guarani, a história e os desafios atuais da aldeia indígena Paranapuã, localizada em São Vicente, no litoral de São Paulo, Brasil. O documentário propõe que indígenas se vejam em tela de cinema, como protagonistas da sua própria história.

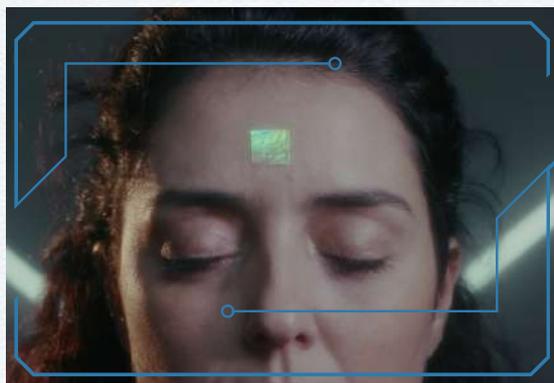
CURTAS METRAGENS



NO INÍCIO DO MUNDO

ROTEIRO: Gabriel Marcos
DIREÇÃO: Gabriel Marcos
PROD. EXECUTIVA: Marina Soares, Gabriel Marcos
DIR. FOTOGRAFIA: Matheus Moura
DIR. ARTE: Gabriel Mendes
MONTAGEM: Gabriel Marcos
DIREÇÃO DE SOM: João Paulo Freitas

SINOPSE: Vitor e Katlyn são jovens da periferia da região metropolitana de Belo Horizonte esentem, todos os dias, a falta de perspectiva que os rodeia. Entre ônibus lotados, a descoberta da sexualidade e as responsabilidades em um lar fragilizado, crescer se torna uma tarefa ainda mais difícil. Um encontro ao acaso desperta uma amizade improvável e cheia de música, marcada pela vontade de transformar a realidade e fazer diferente. Refletindo se estão ou não em um fim de mundo, eles vão descobrir juntos que sonhar com mais um é melhor do que enfrentar esse mundo sozinho.



NOS OLHOS DE QUEM VÊ

ROTEIRO: Catharina Felix
DIREÇÃO: Catharina Felix
PROD. EXECUTIVA: Catharina Felix e Yuri Bram
DIR. FOTOGRAFIA: Bony Conteville
DIR. ARTE: Marcie Porto e Ana Mérope
MONTAGEM: Yuri B., Leonardo D. e Catharina F.
EDIÇÃO DE SOM: Gustav Block

SINOPSE: A beleza é tão poderosa quanto uma droga e nossos olhos são viciados nela. Devido a um dispositivo eletrônico em sua cabeça, Nora cresceu sem saber se era atraente ou não. Aos 18 anos, ela desliga o dispositivo e descobre que é extremamente bonita e perde a noção da realidade, entrando em um caminho perigoso.



NUNCA ESTAREI LÁ

ROTEIRO: Tomás Fleck e Rodrigo Campos
DIREÇÃO: Rodrigo Campos
PROD. EXECUTIVA: Rodrigo Campos
DIR. FOTOGRAFIA: Vitor Meloni
DIR. ARTE: Diego Banzatto
MONTAGEM: Felipe Paixão
EDIÇÃO DE SOM: Felipe Paixão

SINOPSE: Na solidão do centro da cidade de São Paulo, uma amizade virtual, desconexão e perda. 2018, ano eleitoral, marcado pela opressão e incertezas.

CURTAS METRAGENS



O CÃO NOSSO DE CADA DIA

DIREÇÃO: Ricardo Monteiro
PROD. EXECUTIVA: Ricardo Monteiro, Alana Dysarsz e Jéssica Vassaitis
DIR. FOTOGRAFIA: Pedro Ramos
DIR. ARTE: Alana Dysarsz
DIREÇÃO DE SOM: Tomás Xavier

SINOPSE: Como suas tias lidam com a (des)informação? Nesta sátira aos grupos de WhatsApp, Marcelo é um delegado crédulo e religioso. Sentado em seu escritório, ele se surpreende com os vídeos enviados regularmente por sua tia, Dona Lidiane. Quando ela o visita, Marcelo nem questiona quais são suas verdadeiras intenções.



O FANTÁSTICO PÓS-VIDA

ROTEIRO e DIREÇÃO: Artur Bombonati, Daniel Peixoto, Matheus Funari e Rodrigo Toporcov
PRODUÇÃO: Daniel Furlan Peixoto

SINOPSE: O fantasma Hector Plasma inicia seu novo programa de documentário sobre como é assombrar a famosa Mansão Magnólia. Um acidente, porém, mata o cara do som da produção, trazendo uma oportunidade a Hector para apresentá-lo ao seu novo e eterno lar.



O NADA

DIREÇÃO: André Ladeia
ESCRITOR: André Ladeia
PROD. EXECUTIVA: Eduardo Gentil e André Ladeia

SINOPSE: Um moribundo recebe a visita inesperada de um demônio e precisa tomar uma decisão.

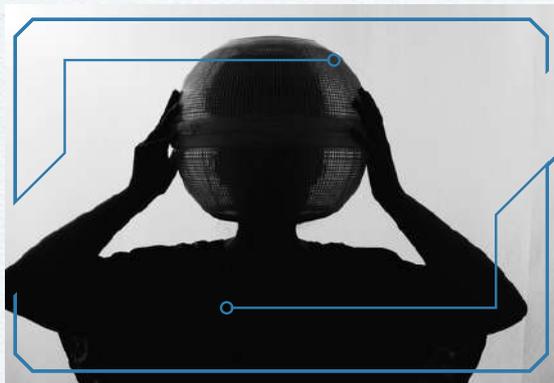
CURTAS METRAGENS



O PRAZER É TODO MEU

ROTEIRO: Vanessa Sandre
DIREÇÃO: Vanessa Sandre
PROD. EXECUTIVA: Adriano Rocha e Vanessa Sandre
DIR. FOTOGRAFIA: Michele Diniz
DIR. ARTE: Dicezar Leandro
MONTAGEM: Ananda Torres
EDIÇÃO DE SOM: Guy Wenger

SINOPSE: Quando Amélia se dá conta que nunca teve um orgasmo em seus 76 anos de vida, tudo muda. Agora ela está decidida a ter um, custe o que custar.



OLHO ALÉM DO OUVIDO

DIREÇÃO: Bruna Schelb Corrêa e Luis Bocchino
ESCRITOR: Bruna Schelb Corrêa
PRODUÇÃO: Bruna Schelb Corrêa e Luis Bocchino

SINOPSE: Garota conduz uma pesquisa secreta em uma terra onde todos os habitantes vivem de olhos fechados, por escolha própria. Diante de uma descoberta imprevista, ela deixa sua terra para encontrar conhecimento. Um conto dedicado a professores e cientistas.



ONISCIENTE

ROTEIRO: Daniel Peixoto e Matheus Funari
DIREÇÃO: Daniel Peixoto e Matheus Funari
PROD. EXECUTIVA: Artur Bombonati
DIR. ANIMAÇÃO: Daniel Peixoto e Matheus Funari
MONTAGEM: Daniel Peixoto
EDIÇÃO DE SOM: Eduardo Gandini

SINOPSE: Por medo de continuar burro como seu tio, um Garoto resolve clicar em um anúncio suspeito que promete lhe dar inteligência, porém tal desejo é concedido em proporções inusitadas.

CURTAS METRAGENS



OS FINAIS DE DOMINGOS

ROTEIRO: Alyson Lacerda
DIREÇÃO: Olavo Junior
PROD. EXECUTIVA: Alyson Lacerda
DIR. FOTOGRAFIA: Olavo Junior, Ísis Rebouças e Lucas Plutarcho.
DIR. ARTE: Kamille Costa
MONTAGEM e EDIÇÃO DE SOM: Helgi Thor

SINOPSE: "Domingos, um homem idoso com saúde frágil, segue sua rotina solitária em uma tarde de domingo, até que recebe a visita de um amor do passado."



OS PEIXES MAIS LINDOS DO MUNDO

ROTEIRO: Gabriel Saraiva
DIREÇÃO: Gabriela Pazini e Gabriel Saraiva
PRODUÇÃO: Lorena Sampaio
DIR. FOTOGRAFIA: Gabriela Pazini e Gabriel Saraiva
DIR. ARTE: Ana Luisa Araujo
MONTAGEM: James Chen
DIR. DE SOM: Pedro Raia

SINOPSE: Catarina é uma jovem da Baixada Fluminense que luta para se adaptar às mudanças em sua vida. Ainda de luto pela morte da mãe e sem esperanças sobre suas perspectivas de futuro, ela vê sua vida adulta tomando forma abruptamente. Enquanto tenta aprender a crescer e a lidar com toda essa pressão, Catarina acaba desenvolvendo uma estranha obsessão por peixes.

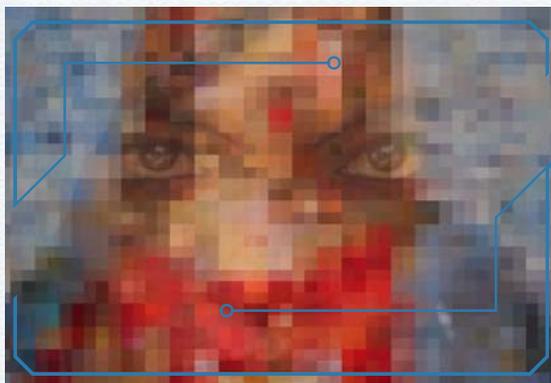


OSMOSE

ROTEIRO: Camilla Martinez e Eliete Ramos
DIREÇÃO: Camilla Martinez
PROD. EXECUTIVA: Camilla Martinez e Eliete Ramos
DIR. FOTOGRAFIA: Eliete Ramos
DIR. ARTE: Pablo Abreu
MONTAGEM: Eliete Ramos
DESING DE SOM: Pier Valenciese

SINOPSE: Tati é uma pré-adolescente que, depois da escola, passa as tardes na casa de sua avó. Um estudante, que deseja se tornar um grande cientista, irá participar do concurso na mostra de ciências de seu colégio e precisa encontrar um tema para realizar um experimento. Este desafio, no entanto, será o gatilho para ela pensar que não é capaz de criar algo tão interessante quanto seus amigos.

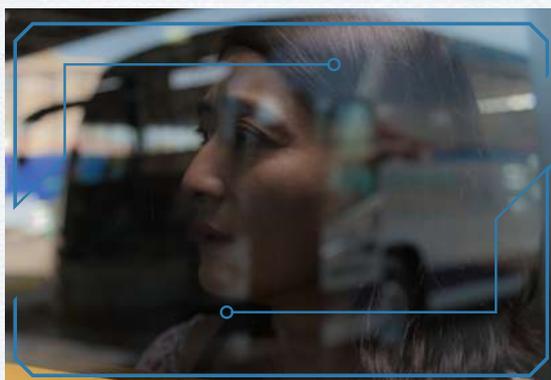
CURTAS METRAGENS



PARABÓLIKAS

DIREÇÃO: Ariana Boaventura e Joeser Alvarez
ESCRITOR: Ariana Boaventura e Joeser Alvarez
PRODUÇÃO: ACME FILMES

SINOPSE: Da montanha ao deserto, simulacros e pixels em uma nuvem de elétrons



PENÉLOPE

ROTEIRO: Luciana Jacob
DIREÇÃO: Luciana Jacob
PROD. EXECUTIVA: Bruna Epiphanio
DIR. FOTOGRAFIA: Thiago Altafini
DIR. ARTE: Carol Alleoni
MONTAGEM: Gabriel Ávila
DIR. DE SOM: Isadora Torres

SINOPSE: Penélope passa os dias numa rodoviária esperando o retorno de seu marido Ulisses, que há dez anos viajou para não mais voltar. A interminável espera e a solidão levaram a mulher ao delírio e à perda da sanidade.



PERFECTA PULCHRITUDO

ROTEIRO: Pedro Raposo
DIREÇÃO: Pedro Raposo
PROD. EXECUTIVA: Pedro Raposo e Nelson Kao, ABC
DIR. ARTE: Lara Ieda
MONTAGEM: Álvaro Gomes

SINOPSE: Todo dia uma caixa misteriosa contendo recortes de boca, olhos, narizes, tudo relacionado a fisionomia humana aparece na porta da casa de um casal. Eles colam estes recortes substituindo suas próprias faces na busca de uma beleza perfeita.

CURTAS METRAGENS



PHONORAMA

ROTEIRO: Alex Rey
DIREÇÃO: Alex Rey
PRODUÇÃO: Alex Rey
ANIMAÇÃO: Alex Rey

SINOPSE: José Antônio se prepara para desfrutar de uma tarde agradável de leitura, sentado em sua cadeira de rodas, em seu apartamento em Manhattan. No entanto, uma força escura e terrível está prestes a virar seu mundo de cabeça para baixo. E é que ninguém pode escapar do poder destruidor do Phonorama...



PISCA-PISCA

ROTEIRO: Natalie Hornos e Lara Beck
DIREÇÃO: Alerrando M., Ana Beatriz S., Fernando V., Gustavo dos A., Deivid B., Ingrid Carol S., Joabe do C., Maiane F., Manoel C., Maria S., Zaquias P., Vitória F.
DIR. FOTOGRAFIA: Gabriel Teixeira
MONTAGEM: Lara Beck
EDIÇÃO DE SOM: Lara Beck

SINOPSE: Neste documentário cartográfico, jovens moradores de Ferreira Gomes, município rural do Amapá (Amazônia) que abriga 3 usinas hidrelétricas, dão depoimentos sobre o serviço de energia elétrica no Estado. Por meio de suas lentes, ângulos e olhares, os jovens narram a realidade de viver com falta de energia em um local onde o fornecimento deveria ser constante.



POR ONDE EU FOR NÃO HAVERÁ RASTROS

ROTEIRO: Daniel Pires
DIREÇÃO: Daniel Pires
PROD. EXECUTIVA: Raphael Gustavo da Silva
DIR. FOTOGRAFIA: Isaac Brum
DIR. ARTE: Rochelle Silva
MONTAGEM: Juliana Corso e Isaac Brum
EDIÇÃO DE SOM: Victor Pimenta

SINOPSE: André quer se mudar para São Paulo, mas precisa acertar as contas com o tio, um gay nostálgico que o adotou.

CURTAS METRAGENS



POROROCA

DIREÇÃO: Francisco Franco e Fernanda Roque
ESCRITOR: Francisco Franco
PRODUÇÃO: Carol Mendes

SINOPSE: Adaptado do texto "A inacreditável história do pescador" de T. Dalpra Jr, Pororoca é fruto do amor entre a Baleia e o Peixe-boi; uma metáfora do encontro agitado e caudaloso da água do mar com a água do rio.



PROCREARE

ROTEIRO: Alice Stamato
DIREÇÃO: Alice Stamato
PROD. EXECUTIVA: Érico Sanches
DIR. FOTOGRAFIA: Manoela Rabinovitch
DIR. ARTE: Singh Bean
MONTAGEM: Val Hidalgo
EDIÇÃO DE SOM: Caíto Marcondes

SINOPSE: "Procreare" é um curta-metragem sobre o sacrifício que somos capazes de fazer para tornar um sonho realidade. Vinicius aluga uma casa em uma praia isolada para descansar por alguns dias, mas lá ele conhece Janaina, uma mulher misteriosa que tem outros planos para ele.



REI DA COMIDA

ROTEIRO: William Alexandre Alves
DIREÇÃO: William Alexandre Alves
PRODUÇÃO: William Alexandre Alves
ANIMADOR: William Alexandre Alves

SINOPSE: O jovem Joelho recebe a grande oportunidade de visitar o restaurante mais renomado da cidade. Lá as coisas saem do seu controle, o que o leva a enfrentar uma grande batalha culinária.

CURTAS METRAGENS



SADAKO – A LENDA DOS MIL TSURUS

ROTEIRO: Isadora Zillo
DIREÇÃO: Isadora Zillo, Jonatas Ferreira
PROD. EXECUTIVA: Flávia Rabachim
DIR. FOTOGRAFIA: Isadora Zillo, Jonatas Ferreira
DIR. ARTE: Isadora Zillo, Jonatas Ferreira
MONTAGEM: Jonatas Ferreira

SINOPSE: Sadako sobreviveu ao bombardeio atômico, mas teve leucemia por causa da radiação. Desamparada, ela encontra esperança na lenda dos mil grous de papel. Apesar de sua morte, sua história tornou sua memória eterna, concretizando, de certa forma, seu desejo.



SEREIA

ROTEIRO: Estevan de la Fuente
DIREÇÃO: Estevan de la Fuente
PROD. EXECUTIVA: Gil Baroni
DIR. FOTOGRAFIA: Renata Corrêa
DIR. ARTE: Gabriella Olivo
MONTAGEM: Gabriel Borges
MIXAGEM DE SOM: Carmen Agulham

SINOPSE: Mudanças climáticas fazem a natureza devastar com fúria uma pequena comunidade de pescadores no litoral do sul do Brasil. É aniversário de Lúcio, criança cheia de imaginação que gosta de desenhar sereias e brincar com bonecas, mas na presença do pai intolerante e violento, o clima em casa não está para festa. Em segredo, sua mãe lhe preparou uma surpresa, um presente que finalmente transformará este em um dia especial.



SERTÃO BRUTO

ROTEIRO: Lourival Andrade
DIREÇÃO: Lourival Andrade
PROD. EXECUTIVA: Thamires Lucena
DIR. FOTOGRAFIA: Jefferson Dutra
DIR. ARTE: Custódio Jacinto
MONTAGEM: Jefferson Dutra
EDIÇÃO DE SOM: Jefferson Dutra

SINOPSE: SERTÃO BRUTO é baseado no romance OS BRUTOS, escrito em 1938 por José Bezerra Gomes, de Currais Novos. O filme conta a saga de Sigismundo, que, já adulto, relembra suas experiências de vida em Currais Novos e na fazenda Alívio. Por meio de suas memórias, ele nos apresenta um sertão que oscila entre a fartura com fartura de água e esperança, até um sertão de seca que destrói sonhos e coloca em xeque a generosidade dos sertanejos. O filme é um vai e vem, do presente para o passado e vários personagens são apresentados nas narrativas de Sigismundo.

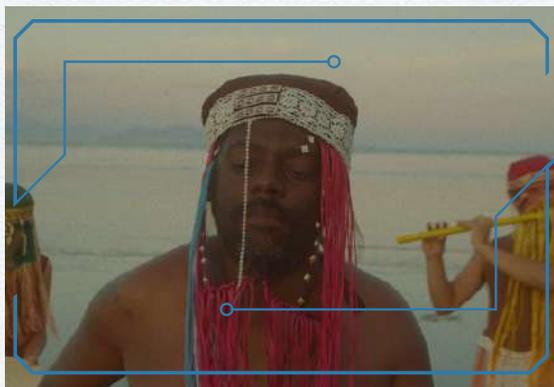
CURTAS METRAGENS



SOBRE PELE, PALAVRAS E DECOMPOSIÇÃO

ROTEIRO: Amanara Brandão Lube
DIREÇÃO: Amanara Brandão Lube
PRODUÇÃO: Amanara Brandão Lube
DIR. FOTOGRAFIA: Rafaela Correia
MONTAGEM: Rafaela Correia

SINOPSE: No curta-metragem "Sobre pele, palavras e decomposição", o recurso do hibridismo de linguagens é utilizado para a criação de uma "experiência audiovisual literário-performativa" de celebração do movimento, da poesia cotidiana e da indocilidade dos corpos. Com textos autorais apresentados através de cinco breves cenas, a autora constrói sua poética audiovisual através das palavras, das luzes, da musicalidade, da corporeidade e da atuação performativa.



SONHO DE PEDRA

ROTEIRO: Thabata Ewara e Cauã Borari
DIREÇÃO: Thabata Ewara e Nay Mendl
PRODUÇÃO: Thabata Ewara
DIR. FOTOGRAFIA: Gabriel Arruda
DIR. ARTE: Thabata Ewara
MONTAGEM: Luane Maciel

SINOPSE: Livremente inspirado em sonhos profundos que nos arrebatam ao princípio, enquanto desperta-nos com o impacto de uma ruptura, na dor do luto e sob a força imemoriável do desejo de continuidade. É lugar de passagem, do corpo no estado ínfimo para o insólito.



SOU EU, MÃE

DIREÇÃO: Gus Boll
PRODUÇÃO: Laura Toledo
DIR. FOTOGRAFIA: Beatriz Potenza
DIR. ARTE: Julia Trespalier
MONTAGEM: Luis Eduardo Simioni
EDIÇÃO DE SOM: Catarina Titton

SINOPSE: Quando todos os homens do mundo desaparecem, Raquel tem que se assumir como uma mulher trans para sua mãe.

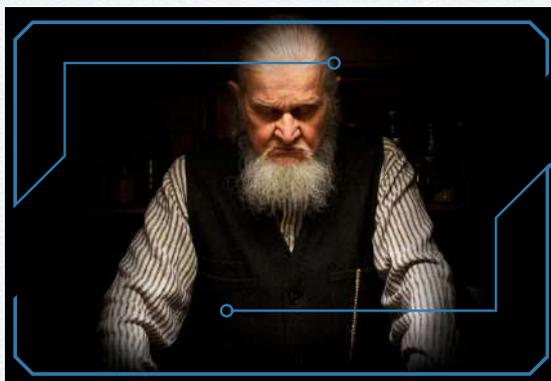
CURTAS METRAGENS



SPOTS

DIREÇÃO: Sofia Adelina Pinotti Cavalheiro
ESCRITOR: Sofia Adelina Pinotti Cavalheiro
PROD. EXECUTIVA: Ana Flávia Gaspar Machado e Vivian Ventura Marostica

SINOPSE: Giada, uma menina de oito anos, está com as pernas quebradas e está em processo de reabilitação com a mãe, em luto pela perda do pai devido ao câncer. Durante seus sonhos, ela foge constantemente de uma criatura monstruosa até ser salva por Brigitte, uma garota da mesma idade com manchas nos braços e nas pernas, em sua Manta-Ray voadora. Durante os dias de reabilitação com a mãe e as noites de aventura com Birgite, Giada terá seus valores postos à prova com o retorno do Monstro.



THE HOBBYIST

ROTEIRO: Frederic Brown Frederic Brown e George Vattistas
DIREÇÃO: George Vattistas
PROD. EXECUTIVA: Bob Giraldi, Harry Munz, Marion Munz e Michael Beddome
DIR. FOTOGRAFIA: Ryan De Franco
DIR. ARTE: Jake Folsom
EDIÇÃO DE SOM: Mattias Murhagen

SINOPSE: Em busca de um veneno indetectável, Sangstrom, um homem aparentemente comum, procura um farmacêutico sagaz em sua farmácia sinistra. O astuto farmacêutico exige que ele prove seu valor, iniciando um jogo de gato e rato que acaba resultando em mais do que Sangstrom esperava.



THE NOTE

DIREÇÃO: Siavash Eydani
ESCRITOR: Siavash Eydani
PRODUÇÃO: Siavash Eydani
DIR. ARTE: Hale Ghorbani
MONTAGEM: Farzad Jafari

SINOPSE: O homem acorda e se encontra em uma cama no mar...

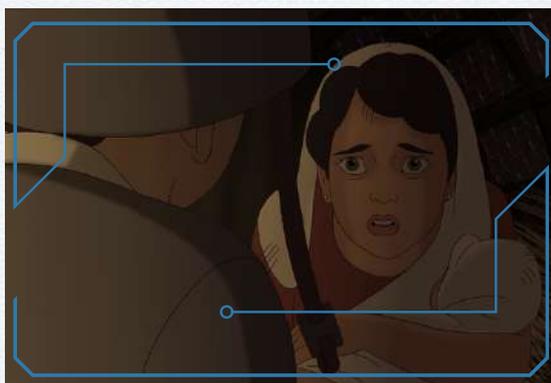
CURTAS METRAGENS



THE POETIC END OF THE WOMEN I LOVED - O POÉTICO FIM DAS MULHERES QUE AMEI

DIREÇÃO: Renan Amaral
PRODUÇÃO: Fran Mattoso, Gabriela Furlan e Gabrielle Novello
MONTAGEM: Renan Amaral

SINOPSE: O epílogo separa a escritora Marianne Silva do ponto final de seu melhor romance. Será mesmo o seu melhor romance? Será que ela tem talento para escrever uma obra-prima? No momento crucial da saga da escritora as personagens criadas por ela surgem e se revezam colocando toda a espécie de dúvida na cabeça da romancista. Ao que tudo indica, as “vozes” são uma grande auto sabotagem, mas uma misteriosa contagem regressiva revela que há algo a mais entre a realidade e a fantasia.



THE SILENT ROUTE

ROTEIRO: Merve Cirisoglu
DIREÇÃO: Merve Cirisoglu
PRODUÇÃO: Merve Cirisoglu

SINOPSE: Em tempos de guerra, uma jovem mulher, com um recém-nascido e três parentes idosos, enfrenta obstáculos na fronteira. Sua carroça de bois fica presa perto de um posto de segurança. Enquanto suas mentes estavam obcecadas com a possibilidade de serem apreendidos pelo inimigo, a magia da humanidade trouxe algo inesperado.

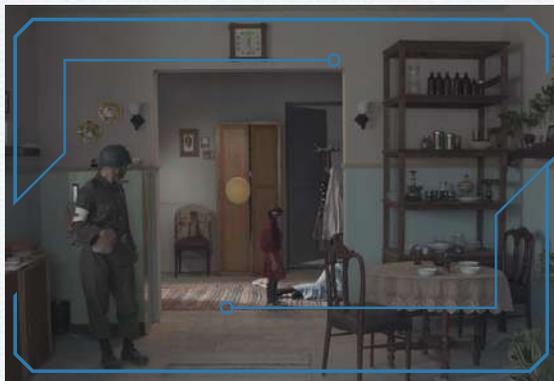


THE SPRAYER

ROTEIRO: Farnoosh Abedi
DIREÇÃO: Farnoosh Abedi
PRODUÇÃO: Negative Art Studio
DIR. ARTE: Farnoosh Abedi
EDIÇÃO: Reza Eslami e Farnoosh Abedi
SOM E MUSICA: Soroush Abedi

SINOPSE: Na terra ocupada pelo exército dos Pulverizadores, ninguém tem o direito de cultivar qualquer tipo de planta, seja em público ou privado. Muitos dos habitantes e soldados nem sabem como uma planta cresce ou como ela é, até que um dia um dos soldados encontra uma semente enterrada profundamente no pó, e sua curiosidade é apenas o começo de algo extraordinário, algo grande, algo revolucionário.

CURTAS METRAGENS



THE STEAK

ROTEIRO: Kiarash Dadgar
DIREÇÃO: Kiarash Dadgar
PRODUÇÃO: Kiarash Dadgar
DIR. FOTOGRAFIA: Farzad Shahab
DIR. ARTE: Abdolreza Heydari
DESING DE SOM: Abdolreza Heydari

SINOPSE: Num dia comum, uma mãe prepara um bolo e comida para o aniversário de sua filha. De repente, o exército inimigo lança um ataque surpresa, deixando a mãe sem tempo para escapar. Para proteger sua filha, ela esconde a menina em um armário. Os soldados atacam a casa e matam a mãe. Um soldado médico descobre a menina e tenta trazer alegria celebrando seu aniversário. No entanto, o aniversário se transforma em um funeral.



TRAVESSIA

ROTEIRO: Juliane Araújo
DIREÇÃO: Gabriel Lima
PRODUÇÃO: Giba Machado
DIR. FOTOGRAFIA: André Falcão
DIR. ARTE: Miti
EDIÇÃO DE SOM: Fábio Cintra

SINOPSE: Dois personagens têm suas histórias de dor e questionamentos entrelaçados quando ocupam o mesmo espaço em momentos diferentes.



VÃO DAS ALMAS

ROTEIRO: Davi Mattos, Edileuza Souza e Santiago Dellape
DIREÇÃO: Edileuza Penha de Souza e Santiago Dellape
PROD. EXECUTIVA: Larissa Rolim e Santiago Dellape
DIR. FOTOGRAFIA: David Alves Mattos e Cled Pereira
DIR. ARTE: Sarah Noda
MONTAGEM: Sergio Azevedo e Santiago Dellape
EDIÇÃO DE SOM: Micael Guimarães

SINOPSE: Uma família negra tenta defender sua terra contra invasores, mas fica presa entre uma bruxa travessa e um espírito torturado ávido por vingança.

CLIPES MUSICAIS

FILMES SELECIONADOS

CONHEÇA

OS 13 CLIPES MUSICAIS SELECIONADOS PARA A
MOSTRA COMEPETITIVA VIRTUAL

CURADORIA DE

LOANA TERRA
JEAN BRIS
ÉDIER WILLIAM

CLIPES MUSICAIS



A GAROTA NÃO // ADAMASTOR

ROTEIRO: Pedro Semedo

DIREÇÃO: Pedro Semedo

PRODUÇÃO: Rita Queiroz, Sónia Margarido, Pedro Semedo e Cátia Oliveira

SINOPSE: Adamastor é um videoclipe da cantora e compositora portuguesa "a garota não", inspirado nas pinturas de Vermeer e em O Jardim das Delícias Terrenas de Bosch.



A HISTÓRIA DE MAFALDA

ROTEIRO: Alessandro Brandão, Camila Sokolowski, Daniel Hertz, Luís Felipe Sá, Gabriel Sanches, Mark Benjamin e Pedro Murad

DIREÇÃO: Daniel Herz e Luis Felipe Sá

DIR. FOTOGRAFIA: Leonardo Neri e Pedro Murad

DIR. ARTE: Clívia Cohen

SINOPSE: A História de Mafalda é um clipe de protesto de Sara e Nina. Nele abordam o conservadorismo social que cerca as mulheres travestis e trans, e as deixam vulneráveis a marginalidade e violência.



ABAIXA QUE É TIRO

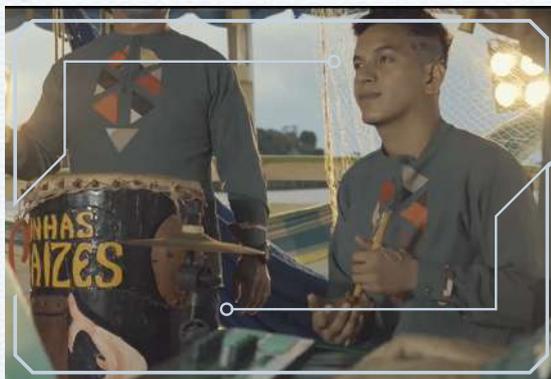
ROTEIRO: Rodrigo Rímoli, Alê Cazarotto e Renato Frei

DIREÇÃO: Rodrigo Rímoli

PRODUÇÃO: Mayara Lopes

SINOPSE: Clipe oficial da música "Abaixa que é tire" do Bloco do Caos com participação do rapper GOG, o poeta do Rap Nacional. Com influências de O Rappa, BaianaSystem, Planet Hemp, Nação Zumbi, Braza e Francisco, el hombre, a faixa traz um clima dançante, misturando diferentes elementos da música brasileira com reggae, rock, rap, trap e até funk carioca. A letra traz críticas ferozes e diretas à violência policial excessiva que ainda assola o país, ressignificando discursos e expressões para demonstrar que a resistência é a única forma de superar a opressão. O clipe é repleto de intervenções para decifrar, relembrar e denunciar alguns momentos historicamente relevantes da violência policial, além do racismo institucional.

CLIPES MUSICAIS



AMO A AMAZÔNIA

ROTEIRO: Tullio Nunes
DIREÇÃO: Tullio Nunes
PROD. EXECUTIVA: Teimar Martins
DIR. FOTOGRAFIA: Bruno Barbosa
CÂMERA: Bruno Barbos

SINOPSE: Grupo Musical Regional Amazônico Ribeirinho canta sua canção mais conhecida, Amo a Amazônia, dentro de um barco que navega pelo Rio Madeira.



APARIÊNCIAS – NACH FT. DANI MARTÍN

ROTEIRO: Pau Berga
DIREÇÃO: Pau Berga
PRODUÇÃO: Iñigo Mediavilla

SINOPSE: As aparências falam da necessidade de olhar além das primeiras impressões, de não julgar à primeira vista o que pensamos ser bom ou ruim sobre as pessoas. Não existe apenas uma cor, mas muitas tonalidades.



BABILÔNIA | MUSIC VIDEO

ROTEIRO: Ricardo Monteiro
DIREÇÃO: Ricardo Monteiro
DIR. FOTOGRAFIA: Eduarda Jordão
MONTAGEM: Ricardo Monteiro
MUSICA E COMPOSIÇÃO: Pedro Santos

SINOPSE: O clipe faz da cidade um palco para a dança moderna em meio aos maiores habitantes de São Paulo: seus prédios, ruas e viadutos.

CLIPES MUSICAIS



BOLALARNI QUTQARING! TABIATNI ASRANG!

ROTEIRO: AKRAM RAZZAKOVICH SHAKHNAZAROV
DIREÇÃO: AKRAM RAZZAKOVICH SHAKHNAZAROV
PRODUÇÃO: AKRAM RAZZAKOVICH SHAKHNAZAROV

SINOPSE: Garantir os direitos das crianças em todo o mundo a um ambiente saudável.



KUMBAYÁ

ROTEIRO: Babi Baracho
DIREÇÃO: Babi Baracho
PROD. EXECUTIVA: Babi Baracho
DIR. FOTOGRAFIA: Diego Marcel
DIR. ARTE: Traquitana Lab | Cissa Cortez e Michele Dalpasqual
MONTAGEM: Pipa Dantas, edt.

SINOPSE: Numa atmosfera mística, um grupo de bruxas-ervas evoca as criaturas da floresta a despertar num ritual de guarda do solo sagrado.



LA SEMILLA

ROTEIRO: Màriam Zelaia
DIREÇÃO: Màriam Zelaia
PRODUÇÃO: Màriam Zelaia
DIR. FOTOGRAFIA: Lara Vilanova
DIR. ARTE: Pablo Velasco
PROD. MUSICAL: Dani López E Miriam Encinas

CLIPES MUSICAIS



NÓ

ROTEIRO: Juraci Júnior / Casa do Rio Filmes
DIREÇÃO: Juraci Júnior / Casa do Rio Filmes
PROD. EXECUTIVA: Val Barbosa
DIR. FOTOGRAFIA: Leandro Marques
MONTAGEM: Vitor Cruz
DIR. MUSICAL: Thiago Maziero / Estúdio Ecos da Oca

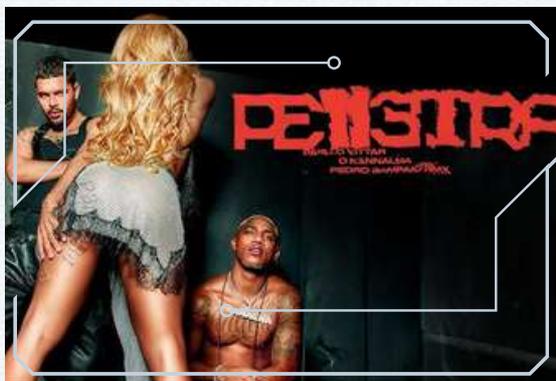
SINOPSE: O videoclipe apresenta a história de um casal homoafetivo, com seus encontros e desencontros, em meio a locais marcantes da cidade de Porto Velho, como o Mercado do Pescado, o Porto do Cai n'Água, a Ponte sobre o Rio Madeira e o agitado Forroço da Ponte.



O CANTO DA SEREIA

ROTEIRO: Rafael Correa
DIREÇÃO: Rafael Correa
PROD. EXECUTIVA: Gustavo Rosseb, Léo Nicolosi, Renato Correa, Leonardo Liberti e Rodrigo Paladino
DIR. FOTOGRAFIA: Rafael Correa e Leonardo Liberti
MONTAGEM: Rafael Correa

SINOPSE: Dois marinheiros à deriva em alto mar. Uma sereia disposta a ajudar vem em seu socorro. Uma visão lúdica e renovada da sereia clássica do nosso folclore.



PENETRA RMX

DIREÇÃO: Leocádio Rezende
DIR. DE MOVIMENTO: Jessi Muller
DIR. DE CENA E DOP: Tize Salati
ROTEIRO: Pablo Vittar, Leocádio Rezende, Aline Moreira e Brothers Filmes
DIR. DE ARTE: Alice Barcelos
EDIÇÃO: Junior Scoz

SINOPSE: Pablo, Kannalha e Pedro te convidam para curtir uma noite juntos

CLIPES MUSICAIS



WAR HEROES

ROTEIRO: Eliete Della Viola

DIREÇÃO: Pêu Ribeiro

ANIMAÇÃO 3D: Pêu Ribeiro

Música: The Giant Void

SINOPSE: War Heroes é baseado na história real de um piloto brasileiro que foi para a Itália lutar na Segunda Guerra Mundial. Sua missão era mirar em uma composição de trem nazista. Após atingir seu objetivo com sucesso, ele foi atingido na asa direita e teve que ejetar, pousando no meio das linhas inimigas.

WWW.FESTCINERO.COM



APOIO



PRODUÇÃO



PATROCÍNIO



REALIZAÇÃO



MINISTÉRIO DA CULTURA

